2

Comunicación

Guía metodológica

Tomo 1

GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación

Guía metodológica

Tomo 1

GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación

Guía metodológica
Tomo 1

Karla Edith Trigueros
Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga F.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología

Edgard Ernesto Ábrego Cruz
Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director de Currículo y Materiales Educativos

Marcela Isabel Hernández González
Directora de Educación Primaria

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Edición
Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Karla Elena Fuentes Rodas

Equipo técnico autoral
Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

Ilustraciones
Patricia Damaris Rodríguez Romero

Diseño de portada
Ernesto Escobar

Imágenes
Shutterstock

Corrección de textos
Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Marlene Elizabeth Rodas

Diseño editorial y diagramación
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Tercera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2026.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4
E491 Lenguaje 2 : Guía metodológica, tomo 1 / Esmeralda Cristabel
slv Ramos Calero [et al.] . -- 1.ª ed. - San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT); 2022.

240 p. ; il. ; 28 cm.

ISBN: 978-99983-56-79-5 <impreso>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza. 3. Metodología planes de estudio-Enseñanza. I. Ramos Alvarado, Esmeralda Cristabel, 1992- coaut. III. Título.

BINA/jmh

Apreciables docentes:

Este nuevo ciclo escolar representa una gran oportunidad para elevar la formación integral de nuestros estudiantes, en este caso, en la asignatura de Comunicación.

Este recurso educativo ha sido diseñado para ser su mejor aliado pedagógico y didáctico, con el objetivo de que sus estudiantes reciban aprendizajes de calidad en espacios seguros, integrales y motivadores, como parte de nuestro compromiso con la transformación educativa.

En las páginas de este documento encontrarán orientaciones concretas para el desarrollo de las habilidades comunicativas «escuchar, hablar, leer y escribir», a través del fascinante mundo de la literatura y la comunicación, con adivinanzas, retahílas, poemas y cuentos; así como cartas, avisos, carteles, entre otros.

Cada tema ayudará a que sus estudiantes descubran nuevas ideas y pongan en práctica sus habilidades, así como motivarlos a aprender con entusiasmo y ayudarlos a alcanzar los mejores resultados académicos.

Por supuesto, su mediación como educadores desempeña un rol fundamental en la promoción de valores, como el respeto, la colaboración, la responsabilidad y la disciplina.

Si bien el camino de la enseñanza está lleno de retos, también es un camino de grandes satisfacciones. Los invito a recorrerlo con motivación y compromiso, ya que ustedes son los que preparan a las futuras generaciones que construirán el nuevo El Salvador que merecemos.

Confío plenamente en que su dedicación y liderazgo harán una diferencia profunda en la vida de sus estudiantes cada día desde las aulas.

Atentamente,

Karla Edith Trigueros
Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

Tomo I

Introducción 5
Lineamientos metodológicos 6
Conozca su guía metodológica 8
Conozca el libro de texto 10
Orientaciones para una semana didáctica .. 12
Jornalización 14
Componentes curriculares 16

Unidad 1. Leo cuentos

Competencias de unidad 18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido .. 19
Semana 1. Orientaciones 22
Contenido del libro de texto 24
Semana 2. Orientaciones 34
Contenido del libro de texto 36
Semana 3. Orientaciones 46
Contenido del libro de texto 48
Semana 4. Orientaciones 56
Contenido del libro de texto 63
Prueba de unidad 66
Descripción de la prueba 69
Solución de cada ítem 70

Unidad 2. Escribo párrafos

Competencias de unidad 72
Entrada de unidad y Practico lo aprendido .. 73
Semana 1. Orientaciones 76
Contenido del libro de texto 78
Semana 2. Orientaciones 88
Contenido del libro de texto 90
Semana 3. Orientaciones 100
Contenido del libro de texto 102
Semana 4. Orientaciones 108
Contenido del libro de texto 110
Prueba de unidad 118
Descripción de la prueba 121
Solución de cada ítem 122

Unidad 3. Describo mi entorno

Competencias de unidad 124
Entrada de unidad y Practico lo aprendido .. 125
Semana 1. Orientaciones 128
Contenido del libro de texto 130
Semana 2. Orientaciones 138
Contenido del libro de texto 140
Semana 3. Orientaciones 148
Contenido del libro de texto 150
Semana 4. Orientaciones 158
Contenido del libro de texto 160
Prueba de unidad 170
Descripción de la prueba 174
Solución de cada ítem 175

Unidad 4. Escribo cuentos

Competencias de unidad 176
Entrada de unidad y Practico lo aprendido .. 177
Semana 1. Orientaciones 180
Contenido del libro de texto 182
Semana 2. Orientaciones 192
Contenido del libro de texto 194
Semana 3. Orientaciones 206
Contenido del libro de texto 208
Semana 4. Orientaciones 216
Contenido del libro de texto 218
Prueba de unidad 226
Descripción de la prueba..... 229
Solución de cada ítem 230

Referencias 232

Introducción

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la asignatura de Comunicación y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orientan al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diferentes tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Comunicación.

Gestión de aula

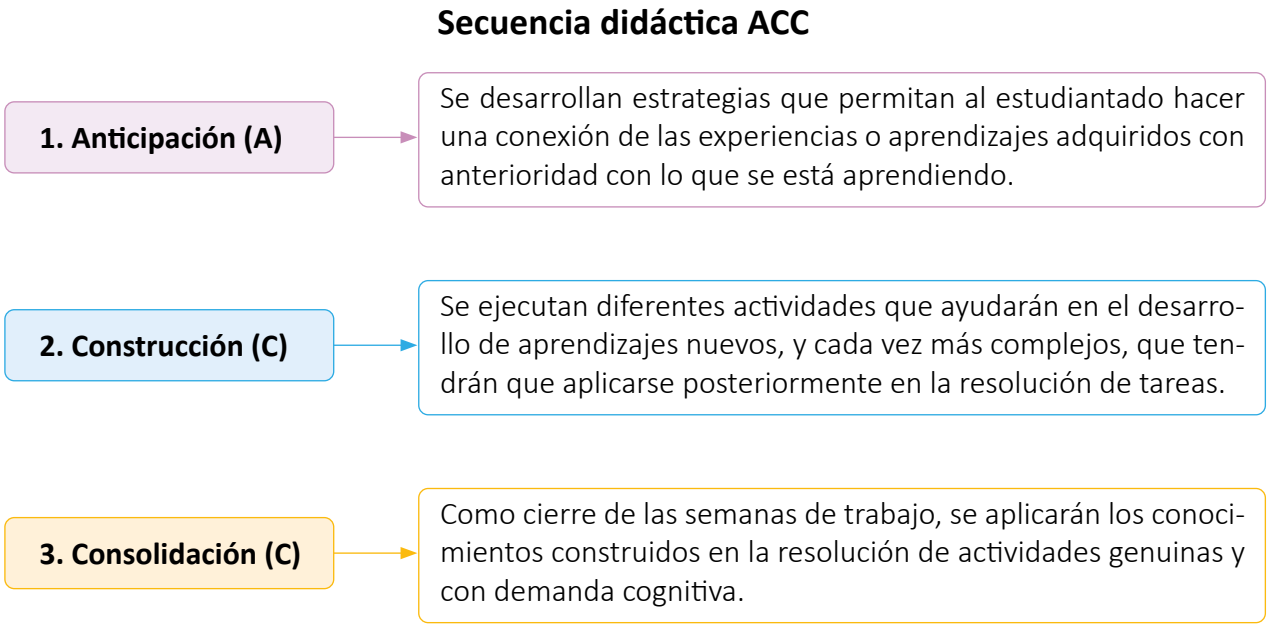
Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica de Comunicación hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	**Construcción (intermedio)**	**Consolidación (final)**
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

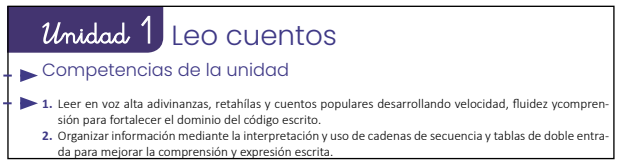
En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.



Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

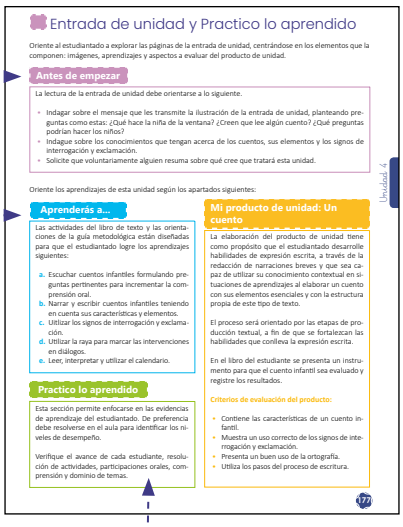
Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para guiar al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Aprenderás a... Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.



Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

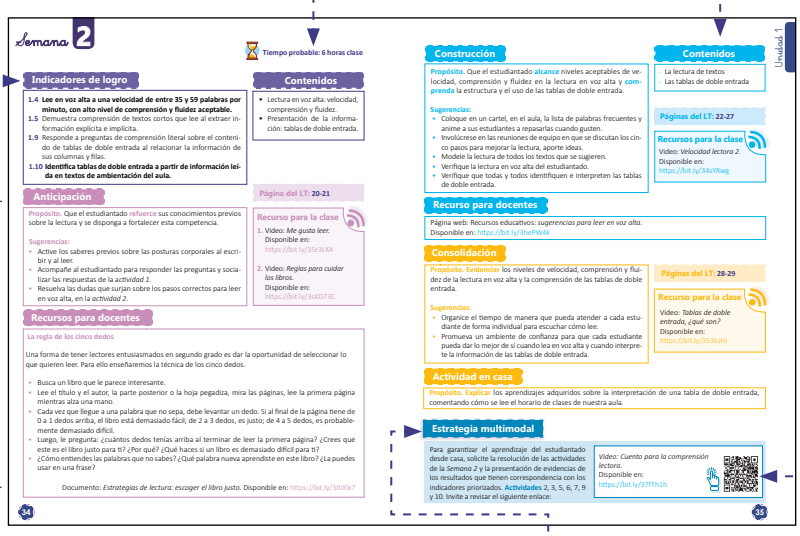
3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).



1. Anticipación

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y **3.** Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.



PRUEBA DE APRENDIZAJES
UNIDAD 1. COMUNICACIÓN
SEGUNDO GRADO

Estudiante: _____
Sección: _____ N.º _____ Fecha: _____
Docente: _____
Centro educativo: _____

Indicaciones generales:
- Lee la prueba con ayuda de tu docente, luego resuelve cada actividad individualmente y de manera ordenada.
- Lee cuidadosamente cada indicación.
- Cuida tu caligrafía y ortografía.

Lee el siguiente texto y **resuelve** lo que se te pide.

La tienda de juguetes

A los padres de Camila, les gustaba llevarla todos los domingos a la tienda de juguetes. Ella miraba siempre la vitrina llena de muñecos, barriletes, chibolas y pelotas. Un día de esos, Camila vio al astronauta de sus sueños.

—Mira, papá; me mira como pidiéndome que lo lleve a casa. Cómpramelo, por favor, quiero tenerlo. El papá no estaba muy convencido, pero, finalmente, la insistencia de la niña lo convenció. Mientras el papá pagaba, Camila miró hacia fuera. Pegado a la vitrina estaba un niño, que miraba con ojos tristes el astronauta que el papá de Camila había comprado. A su lado, la mamá trataba de llevarse al niño de ese lugar. Camila corrió hacia ellos y, sin pensarlo, le ofreció su muñeco al niño.

—Es tuyo —le dijo. Él la miró sorprendido, mientras la mamá seguía intentando arrancarlo de allí. Como no se atrevió a recibirlo, Camila lo colocó en sus brazos. Él la abrazó con mucho amor; era como un tesoro y no dejaba de mirarlo. Camila nunca se sintió mejor en su vida y no olvidó el rostro de ese niño cuando miraba al astronauta.

Grace Patricia Robayo

66

- **Descripción de la prueba**
  En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

- **Solución de cada ítem**
  Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que ayuda a desarrollar habilidades para comunicar ideas de manera efectiva y que orienta el análisis y la producción de textos. En cada unidad se encuentra:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:



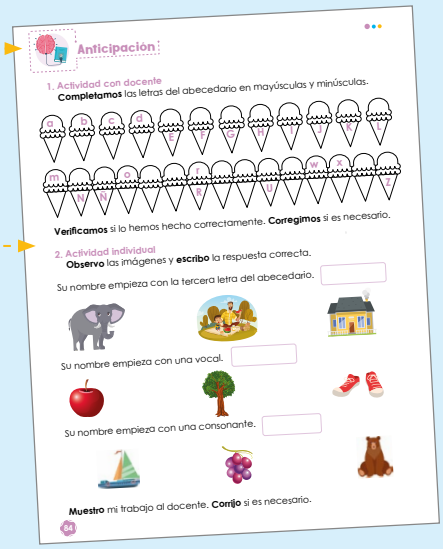
Criterios para evaluar la producción escrita.

Aprendizajes que se alcanzarán al desarrollar la unidad.

2 Momentos de la semana

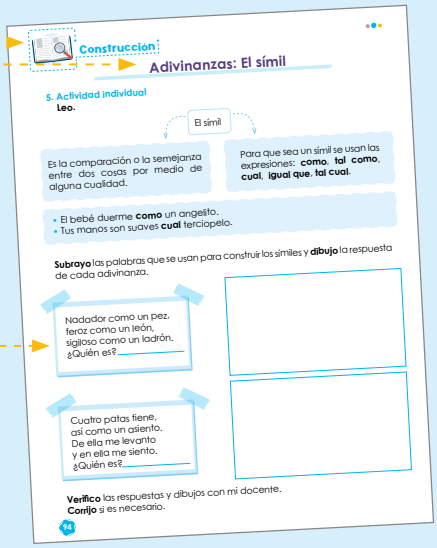
Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una se transita por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que se activen conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.



Actividades para conocer las temáticas a estudiar.

Construcción. Hay teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que se desarrolle la comprensión lectora y se aplique la teoría.

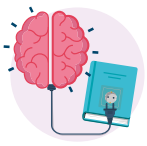


Tema en estudio.

Lecturas.

Iconografía

Guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



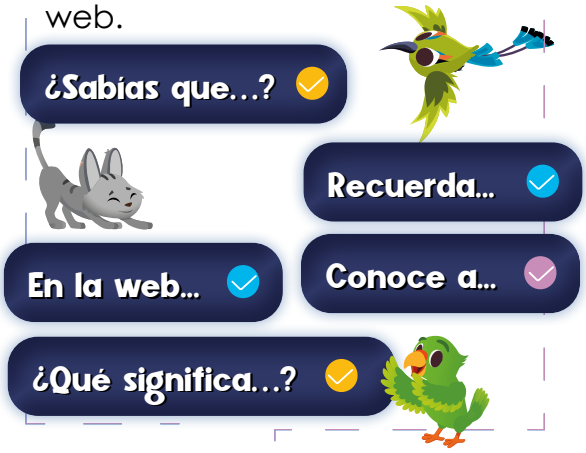
Practico lo aprendido



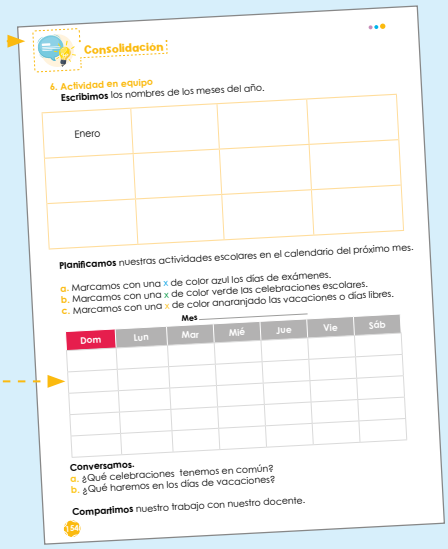
Actividad en casa

Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.



Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarán actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.



Actividades de aplicación.

3 Producción textual

En cada unidad se encuentra un proceso principal de escritura a desarrollar.

Indicador de la producción principal de la unidad.

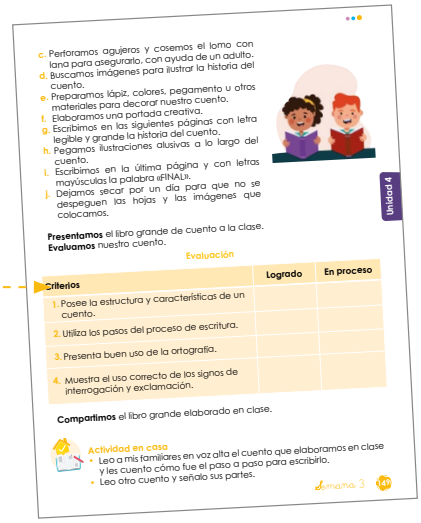


Orientaciones para que se desarrolle cada etapa del proceso de escritura.

4 Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar la producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

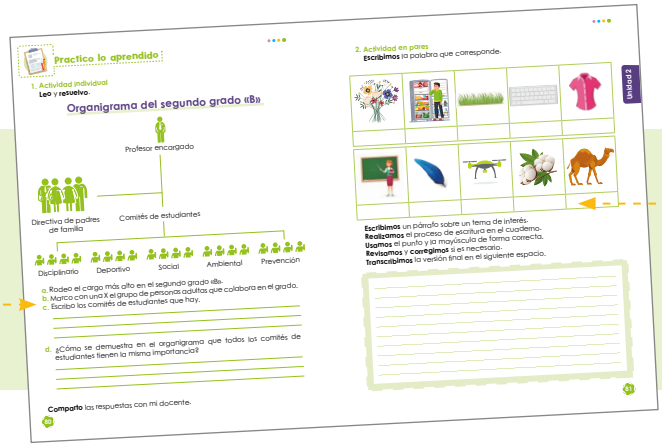
Criterios para evaluar la producción textual.



5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas para que practiquen los aprendizajes logrados.

Lectura.



Actividades de práctica.

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la compresión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diferentes textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

Jornalización

En la jornalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de seis horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
Primero	U1 **Leo cuentos** (24 horas)	• Lectura de cuentos • Lectura en voz alta • Sustantivos comunes y propios	**1** GM págs. 22-33	
		• Lectura de textos • Tablas de doble entrada	**2** GM págs. 34-45	
		• La cadena de secuencia • Sustantivos: Género y número	**3** GM págs. 46-55	
		• Las videollamadas	**4** GM págs. 56-65	
	U2 **Escribo párrafos** (24 horas)	• Sílabas inversas en párrafos • Palabras con **r** y **rr** en párrafos • Palabras con **fl**, **fr**, **gr** y **dr**	**1** GM págs. 74-85	
		• Palabras con **cl**, **pr**, **bl** y **pl** • El punto final	**2** GM págs. 86-97	
		• La producción de párrafos • La mayúscula después del punto	**3** GM págs. 98-105	
		• Los diagramas jerárquicos	**4** GM págs. 106-115	
	U3 **Describo mi entorno** (24 horas)	• El abecedario • Los textos descriptivos	**1** GM págs. 124-133	
		• Adivinanzas: el símil • El adjetivo calificativo	**2** GM págs. 134- 143	
		• Escritura de párrafos descriptivos • La descripción	**3** GM págs. 144-153	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
Segundo	**Cont. U3** **Describo mi entorno** (6 horas)	• El diálogo • Concordancia entre el sustantivo y adjetivo	4 GM págs. 154-165	
	U4 **Escribo cuentos** (24 horas)	• La formulación de preguntas • El cuento infantil: características	1 GM págs. 174-185	
		• Elementos del cuento • La interrogación y la exclamación • El guion mayor o raya	2 GM págs. 186-199	
		• La escritura de cuentos	3 GM págs. 200-209	
		• La organización de actividades	4 GM págs. 210-219	
Nota: El segundo y el tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.				

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Primer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias, que implican un desempeño en la vida con el conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de esta asignatura para el Primer Ciclo de Educación Primaria:

- Participar en actividades formales e informales de comunicación oral a fin de alcanzar la adecuación y corrección en diferentes situaciones comunicativas.
- Exponer ideas, opiniones y temas investigados utilizando lenguaje preciso y adecuado, para alcanzar una comunicación oral efectiva.
- Leer diferentes tipos de textos aplicando estrategias de comprensión para desarrollar la imaginación, la creatividad y para enriquecer el vocabulario.
- Producir textos informativos, poéticos y narrativos siguiendo el proceso de la escritura a fin de fortalecer las habilidades de producción escrita.
- Reconocer el uso de las tecnologías digitales como herramientas para el desarrollo de las competencias comunicativas con el fin de formar la ciudadanía digital.

Competencias de grado

Al finalizar el segundo grado el alumnado será competente para:

Interpretar textos orales como videollamadas, audiolibros y diálogos, y leer diferentes textos escritos literarios, como los cuentos infantiles, las fábulas, los textos dramáticos, las bombas, las adivinanzas, las historietas; y textos funcionales como los diagramas, las descripciones, las noticias y las señales del entorno, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales como las dramatizaciones y los diálogos y textos escritos literarios como las bombas y las historietas; y funcionales como los organizadores gráficos, los croquis, los calendarios, las descripciones, los carteles, las etiquetas y la correspondencia familiar, a partir de modelos y siguiendo los pasos del proceso de escritura, atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 1 Leo cuentos

Competencias de la unidad

1. Leer en voz alta adivinanzas, retahílas y cuentos populares desarrollando velocidad, fluidez y comprensión para fortalecer el dominio del código escrito.
2. Organizar información mediante la interpretación y uso de cadenas de secuencia y tablas de doble entrada para mejorar la comprensión y expresión escrita.
3. Identificar el propósito, emisor y destinatario de situaciones comunicativas diferentes mediante la simulación de videollamadas con el propósito de mejorar sus habilidades para las interacciones orales y familiarizarse con el uso apropiado de los medios tecnológicos de comunicación.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

La actividad de evaluación diagnóstica tiene como propósito verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos para alcanzar las competencias de esta unidad:

- Expresión oral de adivinanzas, retahílas y cuentos.
- Velocidad, fluidez y comprensión en la lectura.
- Comprensión y expresión escrita mediante cadenas de secuencia y tablas de doble entrada.
- Interacciones orales en videollamadas.

Use los resultados para identificar los saberes previos o limitantes en las habilidades de los estudiantes sobre los temas a desarrollar.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Brinde apoyo a sus estudiantes desde el inicio de la unidad para que se familiaricen con los contenidos a desarrollar a través de diferentes tipos de dinámicas y actividades.
- Propicie la investigación de adivinanzas, retahílas y cuentos populares salvadoreños, con personas mayores de la comunidad.
- Presente ejemplos de tablas de doble entrada y cadenas de secuencia que se publican en distintos medios.
- Propicie la comprensión del orden en las cadenas de secuencia a través de juegos y ejemplos contextualizados del entorno.
- Favorezca las vivencias de videollamadas reales, si es posible.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos y los títulos en el libro de texto.
- Brinde especial apoyo a los niños que estén en proceso de aprender la lengua escrita.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la evaluación diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diferentes actividades en casa que se asignan para cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para desarrollar fluidez en la lectura.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en los elementos que la componen: imágenes, aprendizajes y aspectos a evaluar del producto de unidad.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente.

- Indague cómo interpretan la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como: ¿cuál de estas actividades te gusta más?, ¿por qué?, ¿cuál ronda podrían estar jugando los niños?, ¿qué cuento imaginas que lee el niño? ¿Crees que la niña está escuchando el cuento?
- Verifique los conocimientos que tengan sobre adivinanzas, retahílas y cuentos populares aprendidos en primer grado o que hayan escuchado en su casa o comunidad.
- Solicite que expresen de forma voluntaria de qué creen que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Articular correctamente los sonidos de la lengua oral en adivinanzas, retahílas y cuentos populares.
b. Fortalecer el dominio del código escrito en la lectura de diferentes textos.
c. Comprender y organizar la información presentada en cadenas de secuencia y tablas de doble entrada.
e. Interactuar de manera apropiada en videollamadas e identificar el propósito, emisor y destinatario de estas.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.
Verifique la resolución de las actividades y enfóquese en el desarrollo de habilidades y la socialización.

Mi producto de unidad: Una cadena de secuencia

Las cadenas de secuencia requieren que el estudiantado se enfoque en lo que es importante al ordenar procesos o sucesos.

La elaboración de organizadores gráficos permite el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

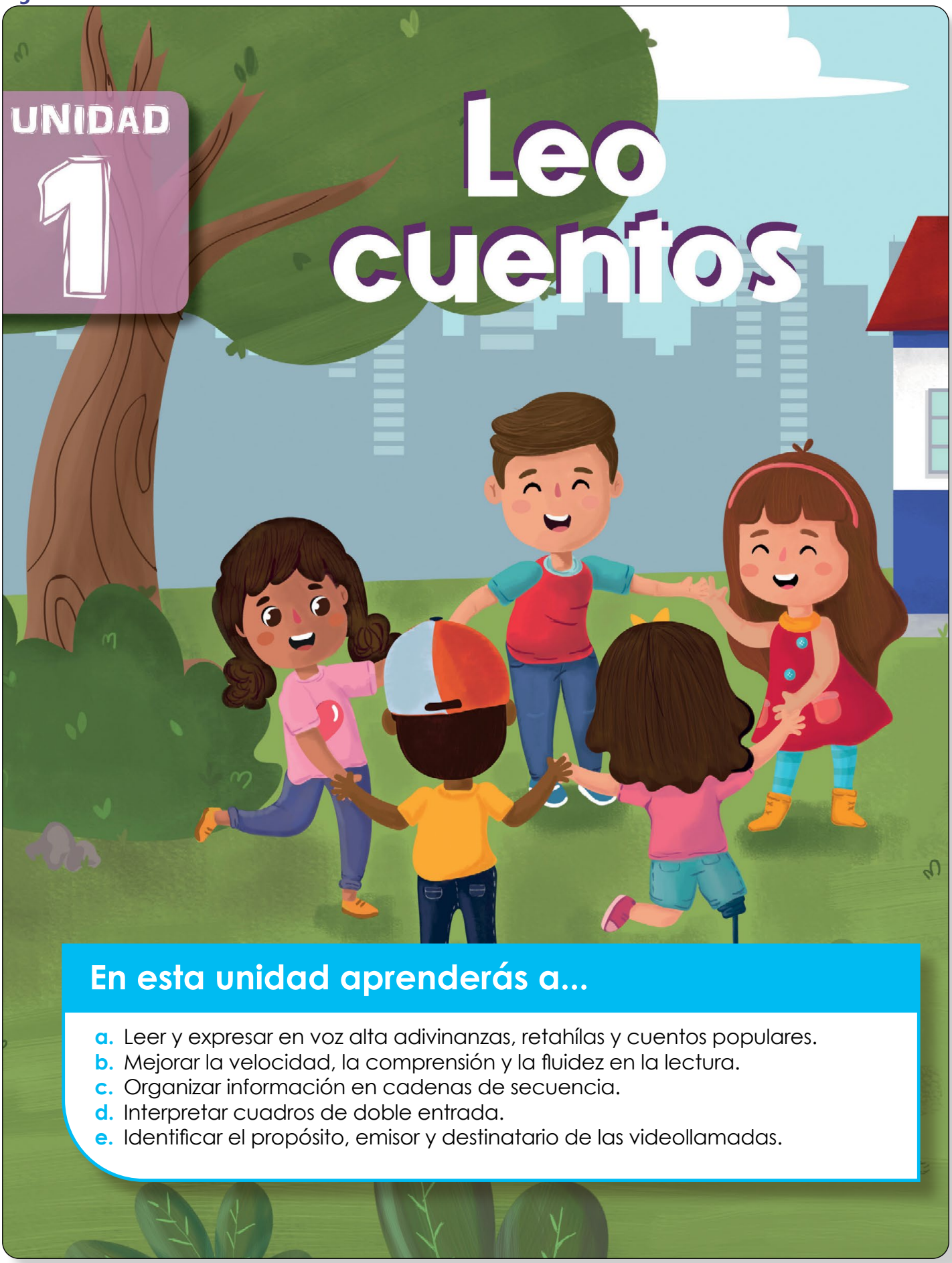
La creación de cadenas de secuencias será orientada por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, su elaboración se desarrollará a partir de retahílas, propiciando el desarrollo de la síntesis y la organización de la información.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta un título.
- Organiza la información usando cuadros, líneas o flechas.
- Ordena los sucesos de izquierda a derecha.
- Revisa el uso de mayúscula, punto y la ortografía en general.

UNIDAD 1

Leo cuentos



En esta unidad aprenderás a...

a. Leer y expresar en voz alta adivinanzas, retahílas y cuentos populares.
b. Mejorar la velocidad, la comprensión y la fluidez en la lectura.
c. Organizar información en cadenas de secuencia.
d. Interpretar cuadros de doble entrada.
e. Identificar el propósito, emisor y destinatario de las videollamadas.

Mi producto de unidad: Una cadena de secuencia

La cadena de secuencia será evaluada así:

- Tiene un título.
- Presenta la información usando cuadros, líneas o flechas.
- Ordena los sucesos de izquierda a derecha.
- Hay un uso adecuado de mayúscula, punto y la ortografía en general.



Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.1 Expresa adivinanzas, retahílas y cuentos populares, articulando claramente los sonidos.
1.2 Lee en voz alta cuentos populares demostrando dominio del código escrito.
1.3 Lee textos breves de su interés, preguntando por el significado de palabras desconocidas.
1.6 Distingue los sustantivos propios de los comunes.
1.7 Identifica sustantivos propios y comunes en cuentos populares, retahílas y adivinanzas que expresa o escucha.

Contenidos

- La pronunciación en adivinanzas, retahílas y cuentos populares.
- La lectura en voz alta de cuentos populares.
- Sustantivos comunes y propios.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **fortalezca** su expresión oral al memorizar y decir retahílas y adivinanzas de su agrado.

Sugerencias:

- Anime al estudiantado a expresar cómo se realizan los juegos verbales.
- Explíqueles qué es la tradición oral y la importancia de conservarla.
- Acompañe a los pares en la pronunciación de las retahílas y modele cuando sea necesario.

Página del LT: 10-11

Recurso para la clase

Video: *El cocodrilo al que no le gustaba el agua.*
Disponible en:
https://bit.ly/4nx2549

Recursos para docentes

¿Qué son las adivinanzas y para qué sirven?

Las adivinanzas son dichos populares, juegos de ingenio que tienen como propósito entretener a niños y adultos. Se caracterizan por tener musicalidad, están escritas en verso y emplean un lenguaje poético. Estas se construyen a partir de dos elementos centrales: distractores (palabras que buscan confundir a quien escucha) y orientadores (pistas que ayudan a descifrar la respuesta). Trabajar adivinanzas en el aula tiene múltiples beneficios para el desarrollo de los estudiantes, debido a que su riqueza lingüística contribuye al aprendizaje de nuevo vocabulario. Además, son resultado de un proceso de asociación mental que permite percibir similitudes y diferencias entre objetos. Para su abordaje se recomienda establecer un eje temático que sirva como guía para la selección de adivinanzas, por ejemplo, animales, comida, etc. Asimismo, es importante motivar al estudiantado a observar las similitudes entre ellas para que puedan identificar sus elementos y estructura. Del mismo modo, se les puede invitar a imaginar cómo se crea una adivinanza.

Documento: *Adivinanzas. Un aporte pedagógico y didáctico al trabajo con la oralidad en el aula.*

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **fortalezca** sus habilidades de lectura en voz alta y **mejore** su comprensión de los textos que lee al identificar los sustantivos comunes y propios.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Brinde importancia a las actividades que proponen interacciones orales.
- Aproveche las actividades que requieren escritura para valorar el dominio de la expresión escrita, los trazos y el uso de mayúsculas.
- Tenga en cuenta que en primer grado han estudiado los cuentos, las onomatopeyas, el género y número del sustantivo.
- Utilice ejemplos del contexto para fijar el aprendizaje de los sustantivos.

Contenidos

- Lectura de cuentos
- La lectura en voz alta
- Sustantivos comunes y propios

Páginas del LT: 12-17

Recursos para la clase

1. Video: *La importancia de leer, para niños.*
   Disponible en:
   https://qrs.ly/ejh4d8i

2. Cuento: ¿A qué sabe la luna?
   Disponible en:
   https://bit.ly/4oQHjh1

Recurso para docentes

Artículo: *Cómo hacer que la lectura en voz alta sea divertida y efectiva para todas las edades.* Disponible en: https://bit.ly/3JlUYhc

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de pronunciación, a través de los cuentos que narra y retahílas que dice para fortalecer la competencia de expresión oral.

Sugerencias:

- Verifique que todos sus estudiantes resuelvan las actividades.
- Anime la participación para compartir la retahíla.

Página del LT: 18-19

Recurso para la clase

Video: *Cinco ratoncitos.*
Disponible en:
https://bit.ly/353WCjh

Actividad en casa

Propósito. Valorar la tradición oral y el apoyo de la familia en su conservación.
Solicite que compartan sus experiencias en la realización de la actividad en casa.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 5, 6, 7, 8 y 9.
Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *¿Qué son los sustantivos propios y comunes?*
Disponible en:
https://qrs.ly/i8h3xzj



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos y **respondemos** las adivinanzas.



Adivinanzas



Canto en la orilla,
vivo en el agua,
no soy pescado
ni soy cigarra.

Mi casa llevo a cuestas,
tras de mí dejo un sendero,
soy lento de movimientos,
y no le gusto al jardinero.



Somos muchos hermanitos
que en la misma casa vivimos.
Si nos rascan la cabeza
al instante nos morimos.



Tengo cabeza
redonda,
sin nariz, ojos ni frente
y mi cuerpo se compone
tan solo de blancos dientes.

Socializamos con la clase.
Decimos las retahílas.

Don Pepito verdulero

Don Pepito verdulero
cayó en un sombrero.
El sombrero era de paja,
cayó en una caja.
La caja era de cartón,
cayó en un bastón.
El bastón era de pino,
cayó en un pepino.
El pepino maduró
y don Pepito se salvó.



Popular

En la ciudad hay una puerta

En la ciudad hay una puerta,
la puerta da a una calle,
la calle da a una plaza,
en la plaza hay una casa,
en la casa hay una entrada,
la entrada da a una sala,
en la sala hay una mesa,
sobre la mesa, una jaula,
dentro de la jaula, un loro,
que cantando dice a todos:

—Que me saquen de la jaula
que está sobre la mesa,
que hay en la sala
que da a la entrada,
que está en la casa
que hay en la plaza,
que da a la calle,
que va a la puerta,
que hay en la ciudad.

Popular



Aprendemos la retahíla para cantarla en la casa.

2. Actividad en pares

Decimos retahílas y adivinanzas que conozcamos.



Conversamos.

a. ¿Por qué es necesario pronunciar bien las palabras?
b. ¿Qué sucede si nos tapamos la boca al hablar o si hablamos al mismo tiempo que comemos?

Compartimos las respuestas con la clase.

Construcción

Lectura de cuentos

3. Actividad con docente

Conversamos sobre el proceso para elaborar pan.

Respondemos de forma oral: ¿Dónde compra nuestra familia el pan que consume?
Leemos en silencio el cuento mientras escuchamos la lectura en voz alta del docente.

El duendecillo fraile

Había una vez tres hermanitas que se mantenían amasando de noche una **faneguita** de harina. Un día se levantaron de madrugada para hacer su **faena** y se la hallaron hecha, y los panes listos para meterlos en el horno, y así sucedió por muchos días.

Queriendo averiguar quién era el que tal favor les hacía, se escondieron una noche y vieron venir a un duende muy chiquito vestido de fraile, con unos hábitos muy viejos y rotos. Agradecidas, le hicieron unos nuevos, que colgaron en la cocina.

Vino el duende y se los puso, y en seguida se fue diciendo:

—Frailecito con **hábitos** nuevos, ni quiere amasar, ni ser panadero.

Esto prueba, niños míos, que como el duendecito hay muchos, que son complacientes y oficiosos hasta que logran un beneficio, y que una vez recibido, no se vuelven a acordar de quien se los hizo.

Cecilia Bóhl de Faber

¿Qué significa...?

Faneguita. Medida de capacidad para el trigo y otros granos.

Faena. Trabajo, actividad.

Hábitos. Ropas que visten en todo momento los miembros de una orden religiosa.



Unidad 1

La lectura en voz alta

4. Actividad en pares

Respondemos.

a. ¿Cuál era el favor que hacía el duende?

b. ¿Por qué las hermanitas horneaban en la madrugada?

c. ¿Qué habrán pensado las hermanitas al encontrar el pan ya hecho?

d. ¿Qué opinas sobre la actitud del duende al final del cuento?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

5. Actividad con docente

Conocemos algunas estrategias de lectura en voz alta.

Lectura	Voz alta	Compartida	Guiada	Independiente
Docente	Lectura en voz alta	Modela la lectura, señala palabra por palabra.	Escucha y apoya para desarrollar habilidades de lectura.	Escucha, observa y evalúa la lectura.
Estudiantes	Lectura dirigida	Leen juntos en silencio o en voz alta.	Leen juntos o por turnos en voz alta.	Leen por turnos en voz alta.

Practicamos varias veces cada estrategia con la lectura de «El duendecillo fraile», y mencionamos cuál nos gustó más.
Respondemos de forma oral: ¿cuál estrategia de lectura nos gusta más? ¿Cuál es la más difícil? ¿Cuál es la más fácil?

6. Actividad con docente

Expresamos lo que sabemos sobre las onomatopeyas.
Leemos el texto y **escribimos** en los globos el sonido real que hace cada animal.

El carro de Babel

Un señor tenía un pato que ladraba. Lo metió en un canasto con tapa y se fue a recorrer las plazas de los pueblos.

Le decía a la gente que tenía un pato que ladraba, pero nadie le creía. «Si me dan una moneda», les decía, «se los muestro. Si no ladra, les devuelvo la moneda y les doy otra más».

Entonces sacaba el pato, que como estaba un poco confundido no ladraba, le hablaba en la oreja para convencerlo y el pato ladraba.

Con el dinero que ganó gracias al pato, el señor se compró una motoneta (para él) y un carrito (para el pato). El carrito tenía una sola rueda e iba enganchado a la motoneta como un **sidecar.** También le compró un casco al pato.

Un buen día, el señor encontró un gato que hacía muuu y también lo metió adentro del carrito. Se llevaba muy bien con el pato.

Después encontró un perro que hacía miau y tuvo que agrandar el carrito. En realidad, lo cambió por otro más grande (un carro y no un carrito). Compró dos cascos más.

Fue entonces cuando encontró la vaca que hacía cua y tuvo que comprar un **carromato** de circo para que entraran todos. (Los cascos ya no eran necesarios).

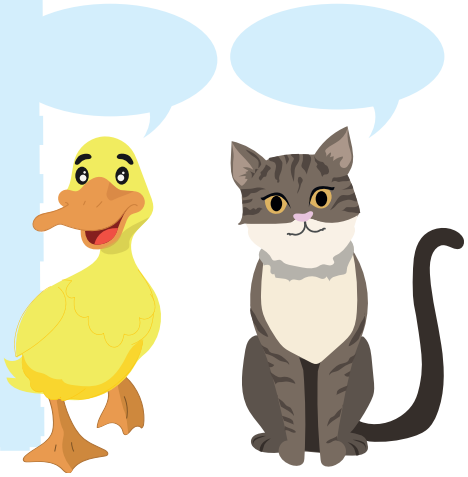
¿Qué significa...?

Sidecar. Vehículo de una rueda enganchado al lado de una motocicleta.

Carromato. Carro grande de dos ruedas arrastrado por la motocicleta.

Llanura. Terreno extenso, bastante plano.





En el viaje los animales conversaban porque si no se aburrían. Se hicieron muy amigos. En medio de la larga travesía por la **llanura,** el pato le enseñó a ladrar al perro, el perro le enseñó a maullar al gato, el gato le enseñó a mugir a la vaca y la vaca le enseñó a parpar al pato.

Entonces se dieron la mano, abrieron la puerta del carromato y cada uno se fue por la vida con rumbo distinto. Ahora que eran bilingües podían trabajar como traductores o como asistentes ejecutivos. […]

El señor les vendió el carromato a los gitanos y se fue con su motoneta a buscar algún gladiolo con olor a jazmín, o bien, alguna mandarina con gusto a banana.

No sabemos qué tal le fue.

Beatriz Actis







Resolvemos.

a. ¿Qué creemos que el señor le decía al pato en la oreja?

b. ¿Qué sucedía cuando la gente escuchaba al pato?

c. ¿Qué otras rarezas podría encontrar el señor?

Compartimos con la clase las respuestas.

7. Actividad en equipo

Leemos por turnos y en voz alta los párrafos del cuento.

La historia de Yehá

Una mañana, encontrándose Yehá en su casa, le dijo su madre:
—Yo voy con los vecinos a dar un paseo por la orilla del lago; quédate y guarda bien la puerta de la casa. No te separes de ella por ningún motivo.

Se sentó Yehá en el **umbral** de la puerta y se puso a comer **albaricoques** secos que le había dejado su madre. Poco después vino su tío que llegaba del pueblo y creía encontrar en la casa a la madre de Yehá. Como no fue así, dijo a su sobrino:
—Vendré por la tarde con tu tía; marcha y díselo a tu madre.

Inmediatamente sacó Yehá la puerta de sus **goznes**, y cargándosela en la espalda, marchó al encuentro de su madre. Cuando esta lo vio llegar, le preguntó asombrada:
—¿Qué significa esto?

—Usted me ha ordenado que no me separe de la puerta —le contestó—. Pues bien, mi tío llegó diciendo que esta tarde vendría a casa con mi tía y me encargó que se lo comunicara. Por mucho que he pensado… ¡no encuentro otra solución más acertada para obedecer a los dos!

Popular

¿Qué significa…?

Umbral. Grada que se encuentra en la parte inferior de una puerta.

Albaricoque. Frutos parecidos a los melocotones, pero más pequeños.

Gozne. Bisagra de una puerta.



Repasamos las palabras difíciles.
Preguntamos el significado de palabras que no conocemos.

Sustantivos comunes y propios

8. Actividad con docente

Observamos los personajes del cuento «El duendecillo fraile».
Leemos en voz alta el nombre de cada uno.

Las hermanitas



Juliana | Emérita | Rita

El duendecillo



Fermín

Leemos la información.

Los sustantivos comunes son palabras que nombran personas, animales y cosas sin diferenciarlos de los demás: hermanitas, frailecillo, cocina.
Los sustantivos propios se refieren a una persona, animal o lugar en especial: Juliana, Firulai, Acajutla.

Inventamos sustantivos propios para los personajes de «El carro de Babel».



gato



señor



vaca



llanura

¿Sabías que...?

Los sustantivos comunes se escriben con inicial minúscula.

Los sustantivos propios se escriben con inicial mayúscula.

Hay sustantivos propios que tienen dos palabras como El Salvador.



Compartimos las respuestas con nuestro docente.



Consolidación

9. Actividad individual

Selecciono un cuento conocido y **completo** la información.

Título del cuento:

Personajes:

¿Qué sucede al inicio?	¿Qué sucede después?	¿Qué sucede al final?

Reviso mi preparación para contar el cuento que seleccioné.
Escribo «Sí» o «No» según corresponda.

Conozco los personajes y acciones del cuento.		Puedo narrar el cuento sin ver mis apuntes.	
Pronuncio las palabras con claridad.		Mi voz tiene volumen adecuado.	

Escucho las observaciones de mi docente.

10. Actividad en pares

Completamos la retahíla y la **decimos** por turnos.

Cuatro ratoncitos



_____ salen de la  _____



mueven el _____ y juegan a la  _____



_____ salen de la  _____



mueven el _____ y juegan a la  _____



_____ salen de la  _____



mueven el _____ y juegan a la  _____



_____ sale de la  _____



mueve el _____ y juega a la  _____



Actividad en casa

- Muestro mi trabajo a mi familia.
- Investigo una adivinanza y la memorizo.

Semana 2

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

1.4 Lee en voz alta a una velocidad de entre 35 y 59 palabras por minuto, con alto nivel de comprensión y fluidez aceptable.

1.5 Demuestra comprensión de textos cortos que lee al extraer información explícita e implícita.

1.9 Responde a preguntas de comprensión literal sobre el contenido de tablas de doble entrada al relacionar la información de sus columnas y filas.

1.10 Identifica tablas de doble entrada a partir de información leída en textos de ambientación del aula.

Contenidos

- Lectura en voz alta: velocidad, comprensión y fluidez.
- Presentación de la información: tablas de doble entrada.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **refuerce** sus conocimientos previos sobre la lectura y se disponga a fortalecer esta competencia.

Sugerencias:

- Active los saberes previos sobre las posturas corporales al leer y escribir.
- Acompañe al estudiantado para responder las preguntas y socializar las respuestas de la a*ctividad 1*.
- Resuelva las dudas que surjan sobre los pasos correctos para leer en voz alta, en la *actividad 2*.

Página del LT: 20-21

Recurso para la clase

1. Video: *Lectura en voz alta. ¡Realicemos un juego!* Disponible en: https://bit.ly/4qDJ17j

2. Video: *Reglas para cuidar los libros.* Disponible en: https://bit.ly/3sXD73C

Recurso para docentes

Leer en voz alta para desarrollar la comprensión

La lectura en voz alta tiene múltiples beneficios para el desarrollo de la lectoescritura porque ofrece una demostración sobre cómo debe ser una lectura fluida y concisa. Además, permite que los niños puedan relacionar la palabra impresa con su significado, les da acceso a ideas complejas y los expone a vocabulario que no forma parte de su habla cotidiana.

Una clave para la lectura en voz alta es elegir buenos libros. Para ello, es importante tener en cuenta que los niños necesitan estar expuestos a una amplia gama de historias y verse a sí mismos, así como a otras personas. Los niños comprenden los libros a partir de sus vivencias, por ello precisan ver cómo los personajes enfrentan y superar los mismos miedos y preocupaciones que ellos experimentan. Por otra parte, se deben elegir lecturas con lenguaje rico, tramas significativas para los niños, personajes cautivadores e ilustraciones que puedan resultar atractivas. Antes de compartir una lectura con los estudiantes, puede preguntarse: ¿Es una buena historia? ¿Los niños querrán volver a escuchar la historia otra vez? ¿Los niños encontrarán el libro relevante para sus vidas?

Artículo: *Leer en voz alta para desarrollar la comprensión*. Disponible en: https://short.do/dOZYSn

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **alcance** niveles aceptables de velocidad, comprensión y fluidez en la lectura en voz alta y **comprenda** la estructura y el uso de las tablas de doble entrada.

Sugerencias:

- Coloque en un cartel, en el aula, una lista de palabras frecuentes y anime a sus estudiantes a repasarlas cuando gusten.
- Involúcrese en las reuniones de equipo en que se discutan los cinco pasos para mejorar la lectura, aporte ideas.
- Modele la lectura de todos los textos que se sugieren.
- Verifique la lectura en voz alta del estudiantado.
- Verifique que todos identifiquen e interpreten las tablas de doble entrada.

Contenidos

- La lectura de textos
- Las tablas de doble entrada

Páginas del LT: 22-27

Recursos para la clase

Video: *Velocidad lectora 2*.
Disponible en:
https://bit.ly/34sYRwg

Recurso para docentes

Página web: *Comprensión lectora en segundo de primaria*. Disponible en: https://bit.ly/4qJjfOV

Consolidación

Propósito. Evidenciar los niveles de velocidad, comprensión y fluidez de la lectura en voz alta y la comprensión de las tablas de doble entrada.

Sugerencias:

- Organice el tiempo de manera que pueda atender a cada estudiante de forma individual para escuchar cómo lee.
- Promueva un ambiente de confianza para que cada estudiante pueda dar lo mejor de sí cuando lea en voz alta y cuando interprete la información de las tablas de doble entrada.

Páginas del LT: 28-29

Recurso para la clase

Video: *Tabla de dos entradas.*
https://bit.ly/43doUTm

Actividad en casa

Propósito. Explicar los aprendizajes adquiridos sobre la interpretación de una tabla de doble entrada, comentando cómo se lee el horario de clases de nuestra aula.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 5, 6, 7, 9 y 10. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Tablas de doble entrada.*
Disponible en:
https://qrs.ly/wqh3y04



Anticipación

1. Actividad con docente

Conversamos sobre el contenido de la imagen.

a. ¿Qué está ocurriendo?
b. ¿Qué postura tiene el niño?
c. ¿Cuál es la actitud de sus compañeros?



Respondemos.

- ¿Cómo nos preparamos para hacer una lectura en voz alta?

Escuchamos la explicación y **aclaramos** nuestras dudas.

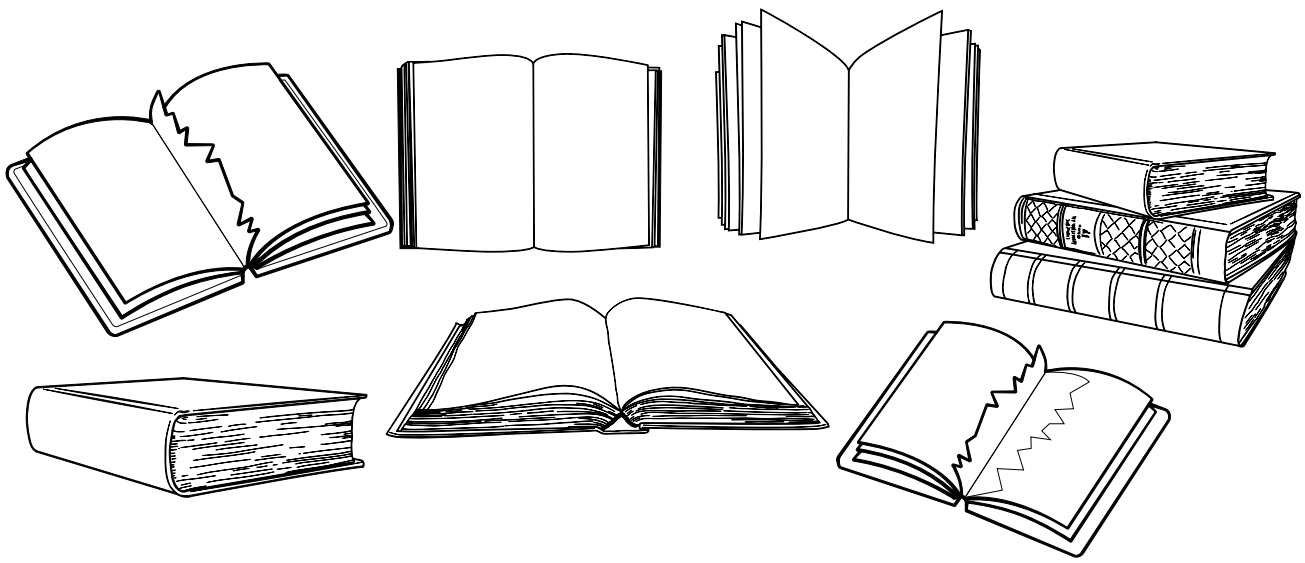
2. Actividad individual

Marco con una X los pasos correctos para leer en voz alta.

Pronunciar bien las palabras.		Pronunciar las palabras de cualquier manera.	
Seguir leyendo, aunque me equivoque.		Corregir cuando me equivoco.	
Realizar una pausa larga cuando hay punto.		No realizar ninguna pausa cuando hay punto.	
Detenerme después de cada palabra.		Detenerme cuando lo indica el punto.	
Proyectar mi voz hacia el libro que leo.		Proyectar mi voz hacia el fondo del aula.	
Mantener contacto visual con la audiencia.		No mirar a la audiencia para evitar los nervios.	
Usar la entonación adecuada.		Leer sin importar la entonación.	

Comparto mis respuestas con la clase.

Coloreo los dibujos que representan libros que están bien cuidados.



Converso sobre cómo se cuidan los libros que leemos y por qué es importante cuidarlos.

Construcción

La lectura de textos

3. Actividad con docente

Analizamos la información.

La velocidad lectora es la cantidad de palabras que una persona puede leer en un minuto y mejora si se ejercita la lectura en voz alta.

Cuando se lee con una velocidad adecuada y una buena entonación se logra la fluidez, que favorece la comprensión.



Leemos el ejercicio para mejorar la velocidad lectora.
Seguimos la dirección de la flecha.

Lista de palabras frecuentes

y	mal	para	aquel	muchos	contra
me	ella	pero	cerca	estos	pronto
no	mío	aquí	junto	nunca	siempre
le	mía	unas	lento	fuera	detrás
el	esa	unos	suyas	había	frente
te	eso	esas	suyos	ahora	varias
se	ese	esos	tuyas	mientras	varios
es	así	nada	tuyos	tantos	ciertos
mi	una	toda	todos	tengo	bastante
lo	uno	todo	todas	aquella	despacio
ya	que	bajo	veces	aunque	buenos
ti	por	sino	hasta	apenas	buenas
sí	sin	hace	antes	mismas	alguna
en	con	esta	bueno	mismos	alrededor
de	hoy	algo	sobre	además	nosotros

Repasamos la lista por turnos, cada vez más rápido.

4. Actividad con docente

Analizamos las estrategias de comprensión.

Antes de la lectura:

- Tengo claro el propósito de mi lectura y le doy una vista previa a la silueta del texto.
- Veo el título y las imágenes e imagino de qué va a tratar.

Durante la lectura:

- Ubico la parte que no entiendo: el último párrafo, la página dos.
- Identifico la dificultad: no entiendo el final.
- Miro hacia atrás: si olvidé un dato que ya leí, lo busco en el texto.

Después de la lectura:

- Verifico la comprensión: formulo o respondo preguntas.
- Resumo: le cuento a otra persona lo que leí.

Aplicamos las estrategias anteriores al leer el siguiente texto.

Atiquizaya: Destino Malacatiupán

Es un paradisíaco lugar, ideal para disfrutar con tus amigos y familia.
por Pamela Carranza 25 de marzo de 2021

Si eres de las personas aventureras y que sobre todo disfrutan de las experiencias al aire libre, alista tus tenis y tu botella de agua porque esta invitación definitivamente es para ti. […]

El destino estrella es el salto de Malacatiupán, una cascada de agua termal ubicada en el municipio de Atiquizaya, en el departamento de Ahuachapán. También se visitará Puente Viejo, ubicado en el cantón Lomas de Alarcón, un atractivo turístico con una construcción que data de 1800.

La hora de salida es a las 3 de la tarde. El punto de reunión es frente a la alcaldía de Atiquizaya y de ahí se caminarán los 5.6 kilómetros hasta el salto de Malacatiupán. Se necesita al menos una hora con 15 minutos para llegar hasta las aguas termales.



Diario El Salvador (adaptación)

Resolvemos a partir de la lectura anterior.

a. ¿Qué tipo de texto hemos leído?

b. ¿Qué información nos brinda la imagen?

c. ¿Cuál es el significado de «agua termal»? Subrayamos.

- El agua se termina.
- El agua es caliente.
- Colocan un termómetro en el agua.

d. De la lista de palabras frecuentes, rodeamos diez que aparecen en el texto que leímos.

5. Actividad en equipo

Leemos los cinco pasos para mejorar en la lectura.

1. Escuchamos a los expertos: nos fijamos cómo lee el docente o vemos videos de otros lectores en Internet.
2. Imitamos al docente: repetimos las oraciones que lee, como haciendo eco.
3. Aprendemos a hacer pausas: cortas en las comas y largas en los puntos.
4. Entonamos las exclamaciones (¡!) y las interrogaciones (¿?)
5. Leemos a buena velocidad: ni demasiado rápido, ni muy lento.



Leemos el siguiente texto para aplicar las estrategias de lectura.

El platanero



Un agricultor vio que se le secaba su **platanero**. Su vecino le aconsejó:
—Mejor deja que se seque y planta luego otra cosa.

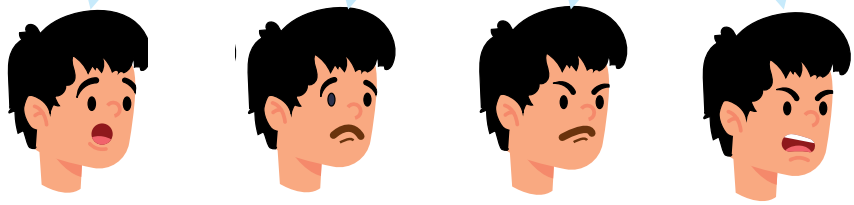
Así lo hizo. Cuando el gran árbol estuvo realmente seco, el vecino le pidió su leña.
—¿De modo que querías que se secara para quedarte con la leña?

Leyenda china

Resolvemos.

a. Escribimos una X en las partes donde hay pausas señaladas por comas y puntos en la lectura anterior.
b. Rodeamos los signos que nos indican que hay exclamaciones e interrogaciones en la lectura anterior.
c. Leemos las exclamaciones y las interrogaciones con diferentes estados de ánimo.

—¿De modo que querías que se secara para quedarte con la leña? ¡Me has engañado!



Sorprendido | Triste | Enojado | Agresivo

¿Qué significa...?

Platanero. Árbol de tronco recto, muy alto y con hojas anchas.



En la web...

Mira a una experta que lee el cuento «El tesoro más grande» en:
bit.ly/3oMdkKi



Compartimos las respuestas con nuestro docente.

6. Actividad individual

Repaso la retahíla y la **leo** en voz alta a mi docente.

El castillo de Chuchurumbé

Estas son las puertas
del castillo de Chuchurumbé.

Estas son las llaves de las puertas
del castillo de Chuchurumbé.

Este es el cordón
de las llaves de las puertas
del castillo de Chuchurumbé.

Este es el ratón
que royó el cordón
de las llaves de las puertas
del castillo de Chuchurumbé.

Este es el gato
que se comió al ratón
que royó el cordón
de las llaves de las puertas
del castillo de Chuchurumbé.

Este es el palo
que golpeó al gato
que se comió al ratón
que royó el cordón
de las llaves de las puertas
del castillo de Chuchurumbé.

Este es el fuego
que quemó el palo
que golpeó al gato
que se comió al ratón
que royó el cordón
de las llaves de las puertas
del castillo de Chuchurumbé.

Palabras leídas
por minuto: _____

Popular



Resuelvo a partir de la lectura anterior.

a. ¿Qué animales se mencionan en la retahíla?

b. ¿Qué podría significar «royó el cordón»?

c. ¿Cuál fue la causa de que quemaran el palo?

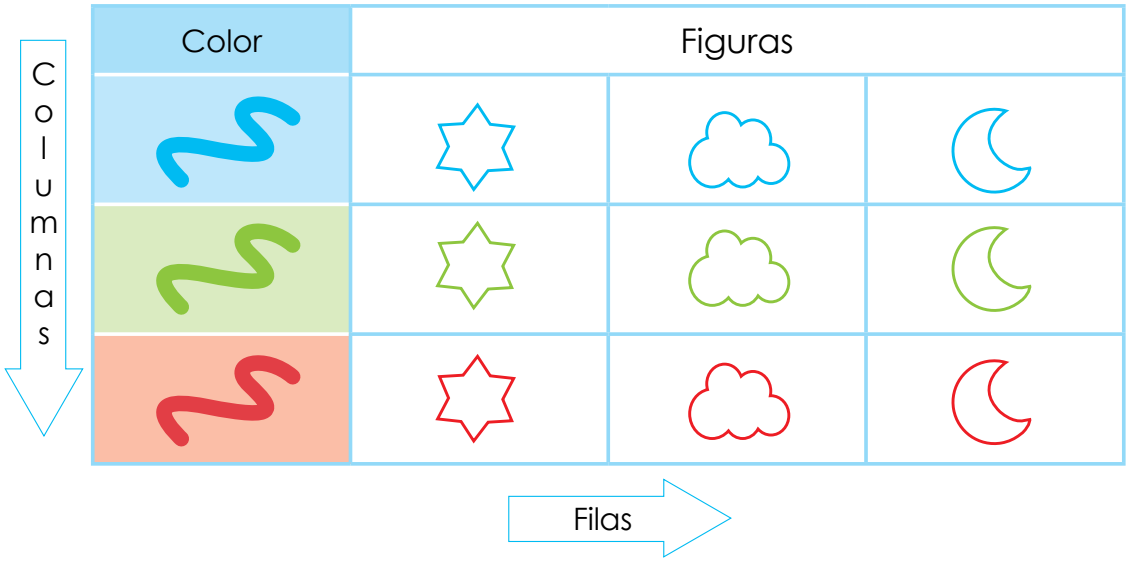
d. ¿Crees que las llaves se extraviaron? ¿Por qué?

Verifico las respuestas con mi docente.

Las tablas de doble entrada

7. Actividad con docente

Coloreamos e **identificamos** la estructura de la tabla de doble entrada.



Para leer las **tablas de doble entrada** se debe relacionar la información de las **filas** y las **columnas** por categorías. El horario de clases es una tabla de doble entrada que suele encontrarse en el aula.



Comentamos sobre las tablas de doble entrada que haya en el aula o en el centro educativo.

8. Actividad en pares

Descubrimos el mensaje y **copiamos** el texto en el cuaderno.

L ♣ S T ♣ B L ♣ S D ☼
D ▼ B L ☼ ☼ N T R ♣ D ♣
▼ R G ♣ N ♥ Z ♣ N L ♣
♥ N F ▼ R M ♣ C ♥ ▼ N.

Clave		
♣	☼	♥
A	E	I
▼	☻	
O	U	

Verificamos el mensaje con nuestro docente.

Consolidación

9. Actividad individual

Compruebo mi velocidad, fluidez y comprensión al leer el texto.

Conejos panaderos

Los conejos mañaneros
se levantan los primeros
y moviendo las orejas,
se van.

Van al horno pues les gusta
trabajar de panaderos
amasando con sus patas
el pan.

¡Vamos a ver si nos dan
parapán, parapán, parapán!
¡Saborearlo es un festín
pimpirín, pimpirín, pimpirín!

Los conejos
panaderos
hacen roscas y
rosquitas
porque usan
sus colitas
también.



Muy temprano, aún obscuro,
la tahona que bien huele
esparciendo el aroma
del pan.

Los conejos, con sus patas
con sus manos, con sus rabos
afanosos entre harina
están.

¡Vamos a ver si nos dan
parapán, parapán, parapán!
¡Saborearlo es un festín
pimpirín, pimpirín, pimpirín!

Si te gusta el pan dorado
calientito y delicado,
gracias debes dar ya sabes
a quién.

Gabilondo Soler



Respondo en forma oral.

a. ¿En qué momento del día preparan el pan los conejos?
b. ¿Qué pan hacen los conejos con sus colitas?
c. ¿Cuál es el significado de tahona en el texto?
   - Así se llama la mamá de los conejos.
   - Es el lugar donde se fabrica el pan.
   - Es un animal que anda en la oscuridad.
d. ¿Qué imaginas que hacen con el pan cuando terminan de fabricarlo?

Escucho las sugerencias de mi docente.

10. Actividad en pares

Observamos el horario de clases del aula y **respondemos**.

a. ¿Cuántas filas tiene?



b. ¿Qué cantidad de columnas hay?

c. ¿Cuáles son las categorías que contiene?

d. ¿Qué días se estudia Lenguaje?



e. ¿Cuáles clases corresponden al martes?

f. ¿Cuántas horas de clase hay cada semana?

g. ¿Para qué sirve el horario de clases en el aula?

h. ¿Por qué no aparece el domingo en el horario de clases?

Compartimos nuestras respuestas y **corregimos** si es necesario.



Actividad en casa

- Explico a una persona adulta cómo se lee el horario de clases de mi aula.

Semana 3

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

1.8 Usa el organizador gráfico cadena de secuencia para representar las acciones de una retahíla que lee o escucha.

1.14 Distingue los sustantivos femeninos de los masculinos y los singulares de los plurales.

1.15 Identifica el género y número de sustantivos propios y comunes en cuentos populares, retahílas y adivinanzas que expresa o escucha.

Contenidos

- La creación de organizadores gráficos: la cadena de secuencia.
- Sustantivos masculinos y femeninos, singulares y plurales.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** y **comprenda** que los sucesos que se mencionan en las retahílas aparecen en un orden determinado.

Sugerencias:

- Pregunte al estudiantado qué pasaría si cada uno cantara la retahíla en el orden que desee.
- Verifique que asimilen la noción de orden en las retahílas al resolver la *actividad 1* y active los conocimientos previos sobre sustantivos.

Página del LT: 30-31

Recursos para la clase

Juego: *Género y número de los sustantivos.*
Disponible en:
https://qrs.ly/s8h4d8m

Recursos para docentes

Utilidades de las retahílas en el aula

Las retahílas son composiciones que repiten una serie de palabras o frases con ritmo. Forman parte de la tradición oral y suelen ser usadas por los niños para jugar, quienes las cantan o acompañan de movimientos corporales. Estas narran una sucesión de hechos de manera ordenada (de forma creciente o decreciente) o enumeran objetos, yendo de lo general a lo específico.

Por sus características, las retahílas son un instrumento de gran utilidad para el desarrollo lingüístico de los niños. Al ser rítmicas y repetitivas, estimulan la atención y la memoria, ayudan a recordar estructuras lingüísticas propias de la lengua, permiten prestar atención a los sonidos del idioma, aumentan la fluidez y pueden contribuir a la superación de dificultades en la articulación de palabras. Además, favorecen el aprendizaje de nuevo vocabulario.

Las retahílas también favorecen la comunicación, pues permiten la expresión de emociones e ideas. Son un recurso que ayuda a comprender las intenciones y mensajes que se desean transmitir. Al ser utilizadas en juegos grupales promueven la socialización entre los estudiantes.

Documento: *Algunos usos educativos de las retahílas en educación infantil.*

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura y el uso de la cadena de secuencia; además, que **identifique** los accidentes del sustantivo: género y número.

Sugerencias:

- Retome la retahíla de la *actividad 1* para demostrar cómo se construye la cadena de secuencia de la *actividad 2*.
- Converse con sus estudiantes sobre lo leído a partir de las preguntas planteadas en la *actividad 2*.
- Enfatice en la importancia de contar con el título, los conectores y los recuadros, al elaborar cadenas de secuencia en la *actividad 3*.
- Acompañe el proceso de producción textual.
- Oriente sobre los sustantivos por medio de diferentes ejemplos.
- Motive al estudiantado a socializar sobre el desarrollo de las *actividades 4* y *5*.

Contenidos

- La cadena de secuencia
- Producto: Una cadena de secuencia
- Sustantivos: género y número

Página del LT: 32-35

Recurso para la clase

Video: *Retahílas.*
Disponible en:
https://bit.ly/354b6zu

Recurso para docentes

Documento: *Sobre el sustantivo*. Disponible en: https://bit.ly/493gcLc

Consolidación

Propósito. Consolidar las habilidades para la elaboración de cadenas de secuencia a partir de retahílas y la identificación del género y número de los sustantivos.

Sugerencias:

- Converse sobre lo que dice la retahíla propuesta en la *actividad 6* antes de elaborar la cadena de secuencia.
- Resuelva las dudas que puedan tener sobre las actividades.

Página del LT: 36-37

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es primero? Secuencia Temporal*
Disponible en:
https://bit.ly/3IhJXYn

Actividad en casa

Propósito. Fortalecer las habilidades lectoras e **involucrar** a la familia y la comunidad en el desarrollo de las competencias.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3, 4 y 7. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Los sustantivos, género y número.*
Disponible en:
https://qrs.ly/gbh3y08

Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos en voz alta la retahíla y luego la **cantamos.**

Con medio peso

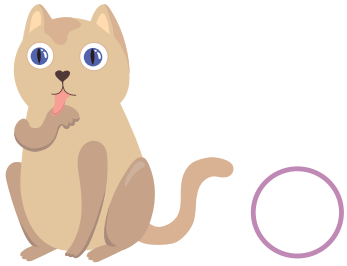
Con medio peso compré una loba
y esa loba me dio un lobito.
Ya tengo loba, tengo un lobito.
Y todo eso con medio peso (bis).

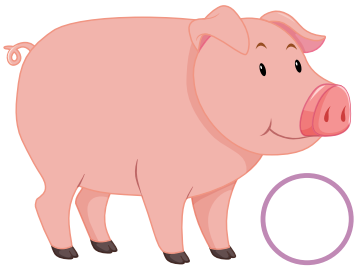
Con medio peso compré una burra
y esa burra, me dio un burrito.
Ya tengo loba, tengo un lobito,
tengo burra, tengo un burrito.
Y todo eso con medio peso (bis).

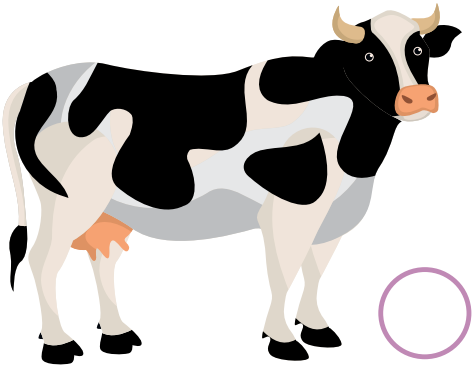
Con medio peso compré una chancha
y esa chancha, me dio un chanchito.
Ya tengo loba, tengo un lobito,
tengo burra, tengo un burrito,
tengo chancha, tengo un chanchito.
Y todo eso con medio peso (bis).

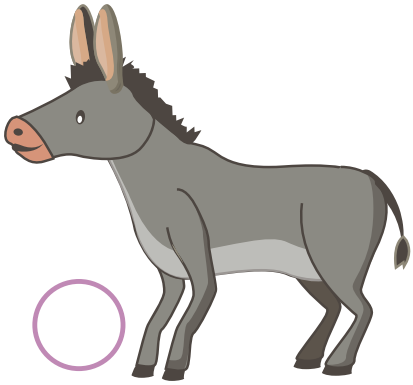
Con medio peso compré una yegua
y esa yegua, me dio un caballo.
Ya tengo loba, tengo un lobito,
tengo burra, tengo un burrito,
tengo chancha, tengo un chanchito,
tengo yegua y un caballito.
Y todo eso con medio peso (bis).

Con medio peso, compré una vaca
y esa vaca me dio un ternero.
Ya tengo loba, tengo un lobito,
tengo burra, tengo un burrito,
tengo chancha, tengo un chanchito,
tengo yegua y un caballito,









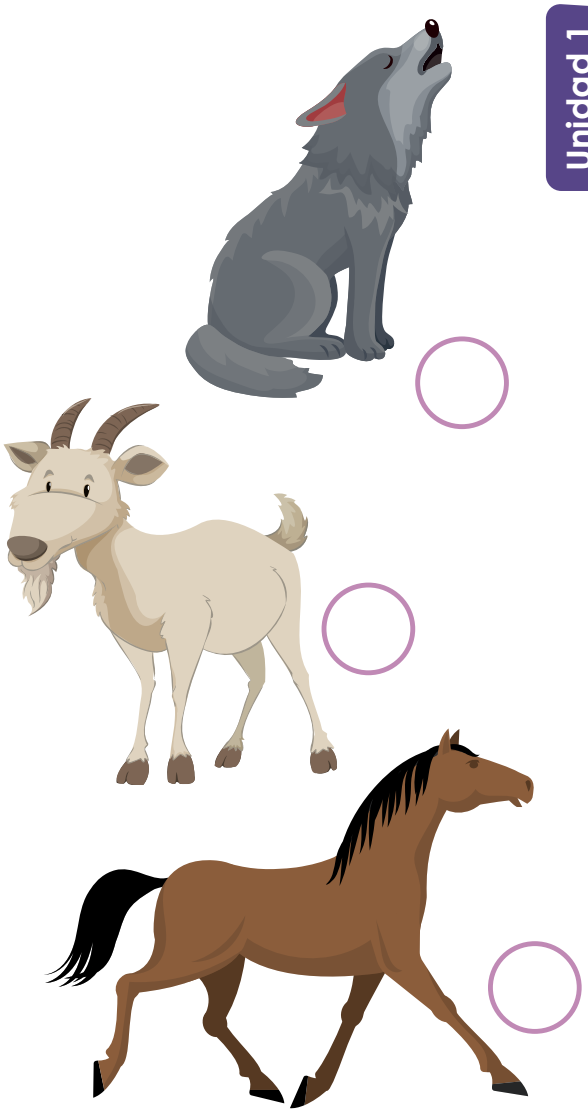
Producto

tengo vaca y un ternerito.
Y todo eso con medio peso (bis).

Con medio peso compré una gata
y esa gata me dio un gatito.
Ya tengo loba, tengo un lobito,
tengo burra, tengo un burrito,
tengo chancha, tengo un chanchito,
tengo yegua y un caballito,
tengo vaca y un ternerito,
tengo gata, tengo un gatito.
Y todo eso con medio peso (bis).

Con medio peso compré una cabra
y esa cabra me dio un cabrito.
Ya tengo loba, tengo un lobito,
tengo burra, tengo un burrito,
tengo chancha, tengo un chanchito,
tengo yegua y un caballito,
tengo vaca y un ternerito,
tengo gata, tengo un gatito,
tengo cabra, tengo un cabrito.
Y todo eso con medio peso (bis).

Popular



Resolvemos siguiendo las indicaciones.

a. Escribimos a cada animal el número que le corresponde según el orden de aparición.
b. Completamos los esquemas con sustantivos comunes tomados de la retahíla «Con medio peso».



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción

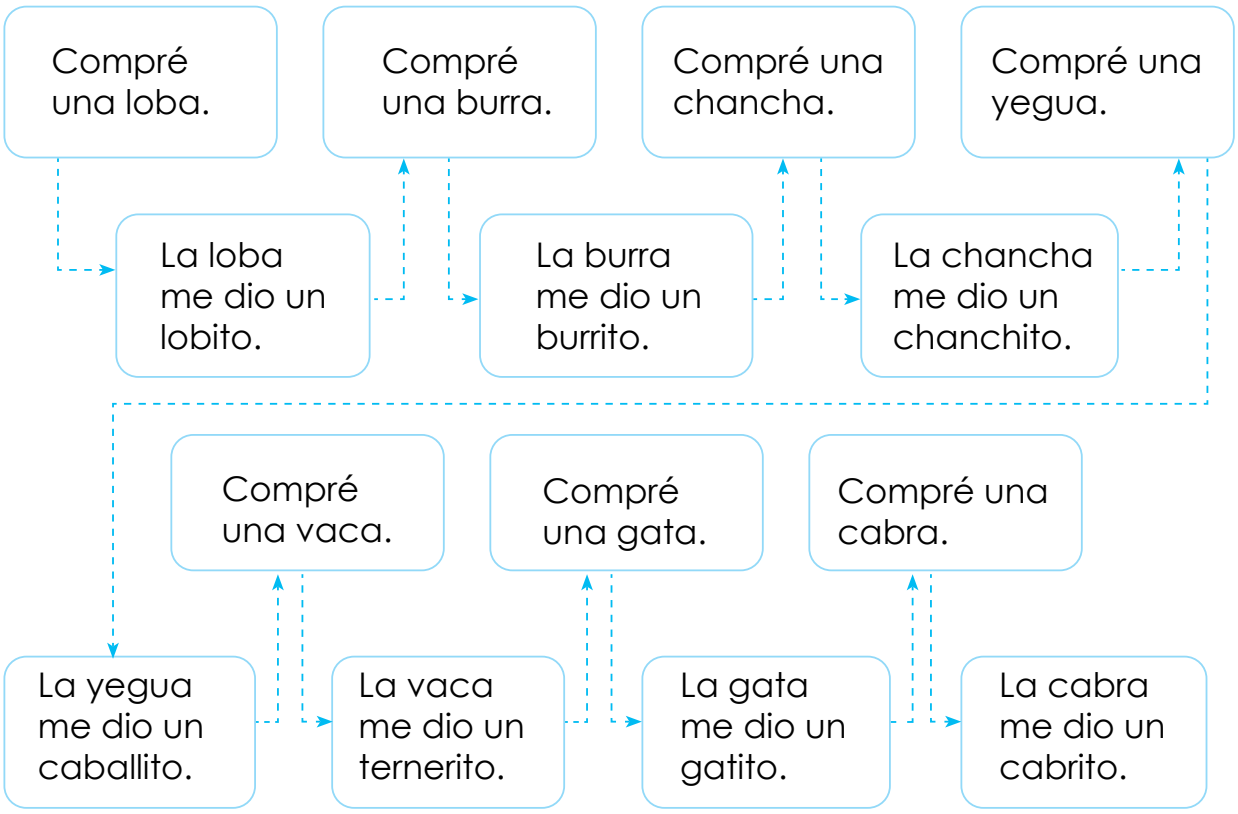
La cadena de secuencia

2. Actividad con docente

Leemos qué es una cadena de secuencia y **observamos** el ejemplo.

La cadena de secuencia es un organizador gráfico que sirve para ordenar sucesos o procesos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, usando cuadros con textos relacionados por líneas o flechas.

Con medio peso



Producto

El organizador gráfico **cadena de secuencia** se compone de:

- **Título**: indica de qué se trata el organizador.
- **Conectores**: son las flechas o líneas que relacionan la información.
- **Recuadros**: contienen el texto que se desea relacionar.

Conversamos y **respondemos.**

a. ¿Cuál es el título de esta cadena de secuencia?
b. ¿Cuántos recuadros contiene?
c. ¿Qué conectores se han usado para relacionar la información?
d. ¿De qué texto se ha tomado la información?
e. ¿Por qué sería incorrecto que comenzara mencionando a la chancha?

Compartimos nuestros hallazgos con la clase.

Contamos el siguiente cuento a partir de la cadena de secuencia. Nos **apoyamos** en los dibujos y el texto.

La princesa valiente



El dragón Flory era prisionero en unas torres.



La princesa Ani decidió liberarlo.



Sus padres intentaron disuadirla.



Ani ensilló su caballo y fue en busca de Flory.



Llegó a las torres dos días después.



Ani derrotó a los guardias que lo custodiaban.



El dragón Flory recobró su libertad.



Flory volvió a ser un sapo y regresó a su casa.

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Cómo nos ayudó la cadena de secuencia a contar un cuento que no conocíamos?

Producto: Una cadena de secuencia

3. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para elaborar una cadena de secuencia.

Planificación **Leemos** el texto y **rodeamos** las acciones de Pancho.

A Pancho Villa
le gusta la tortilla,
con mucha mantequilla.
Se sube a la silla,
se cae de rodilla.
Se sube a la mesa,
se cae de cabeza.
Se sube al ropero,
le hace un agujero,
se sube al **mesón**,
¡se le cae el pantalón!

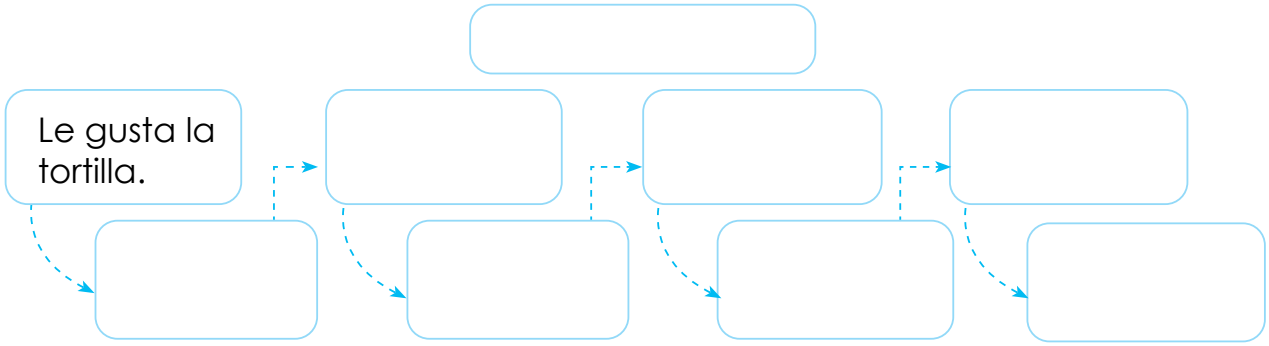
Popular

¿Qué significa...?

Mesón. Mostrador o mesa grande.



Textualización **Escribimos** la retahíla en una cadena de secuencia.



Revisión **Revisamos** si nuestro texto es claro y posee buena ortografía.

Publicación **Compartimos** según lo indica nuestro docente.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1. Presenta un título.		
2. Organiza la información usando cuadros y líneas o flechas.		
3. Ordena los sucesos de izquierda a derecha.		
4. Revisa el uso de mayúscula, punto y la ortografía en general.		

Producto

Sustantivos: Género y número

4. Actividad con docente

Analizamos la información.

El género de los sustantivos puede ser **femenino** (loba) o **masculino** (lobo); y el número puede ser **singular** (lobo) o **plural** (lobas). Es posible identificar el género y el número del sustantivo anteponiendo palabras como:

	Singular	Plural
Femenino	la	las
Masculino	el	los

Adivinanzas.

¿Un tecomatío bombón — sustantivo femenino singular
que no tiene ni boquita
ni tapón? — sustantivo masculino singular
El huevo

Mencionamos otros sustantivos masculinos, femeninos, singulares y plurales que conozcamos.

5. Actividad en pares

Clasificamos los sustantivos resaltados en «El cuento de nunca acaban».

Era de **noche** y sin embargo llovía. Los **elefantes** volaban de flor en flor cual lindas **mariposas**. En una cueva oscura, unos ladrones. Uno de ellos se levanta y dice: —Pedro, cuenta ese **cuento** que tan bien sabes y tan mal cuentas.

Pedro se levanta y dice: —Era de noche y sin embargo llovía[…]

Popular

Femeninos	Masculinos	Singulares	Plurales

Comparamos nuestro trabajo con el de otros pares.

Consolidación

6. Actividad en pares

a. **Leemos** la retahíla.

Cucú

Cucú, cantaba la rana,
cucú, debajo del agua.

Cucú, pasó un caballero,
cucú, con capa y sombrero.

Cucú, pasó una señora,
cucú, con traje de cola.

Cucú, pasó un marinero,
cucú, vendiendo romero.

Cucú, le pidió un ramito,
cucú, no le quiso dar,
cucú, y se echó a llorar.

Popular



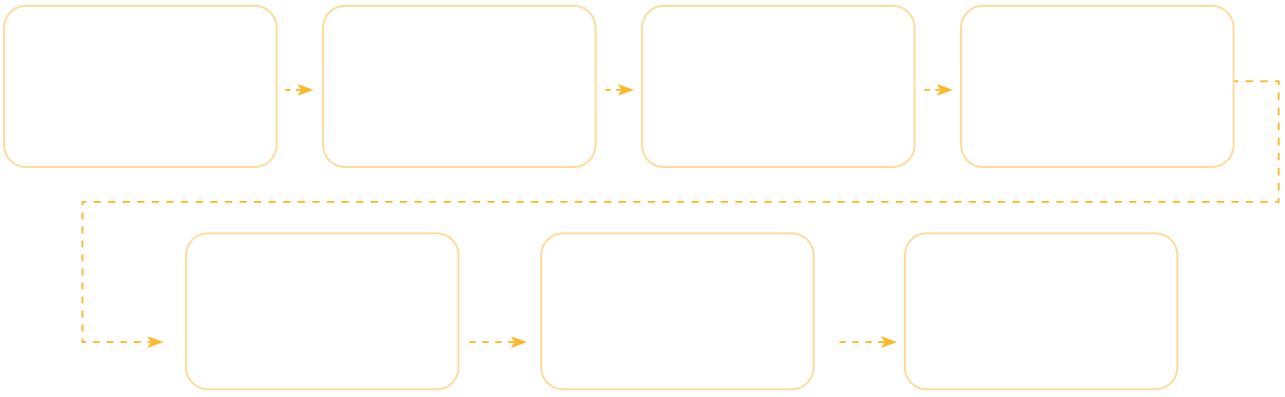
c. **Revisamos** nuestra cadena de secuencia.

d. **Marcamos** con una X si lo logramos.

Colocamos título al organizador.	
El orden de los sucesos corresponde con la retahíla.	
Usamos cuadros y líneas o flechas.	
Usamos correctamente la mayúscula y el punto.	

b. **Completamos** la cadena de secuencia.

Cucú



Producto

Compartimos nuestra respuesta con la clase.

7. Actividad en pares

Subrayamos los sustantivos masculinos y **rodeamos** los femeninos.

¿Qué cosa tiene el molino
precisa y no necesaria
que no molerá sin ella
y no le sirve de nada?

El ruido

Es la reina de los mares,
su dentadura es muy buena
y al no ir nunca vacía
siempre va llena.

La ballena

Subrayamos los sustantivos en plural y rodeamos los que estén en singular.

Los tres cerditos



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba pacientemente en su casa de ladrillo. —¡Ya verán lo que hace el lobo con sus casas! —riñó a sus hermanos mientras estos se divertían en grande.

Popular

Contamos lo que falta del cuento.

Socializamos con la clase.

Actividad en casa

- Leo a una persona adulta las dos adivinanzas que aprendí esta semana y pido que las responda.

Semana 4

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

1.11 Utiliza fórmulas de tratamiento apropiadas a la situación comunicativa al simular videollamadas con diversos temas y finalidades.

1.12 Explica el propósito, emisor y destinatario de videollamadas que simula.

1.13 Selecciona el momento adecuado para intervenir y reconoce cuando el interlocutor pide la palabra al participar en videollamadas que simula.

Contenido

- Las videollamadas: propósito, emisor y destinatario.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus saberes previos sobre la participación en videollamadas.

Sugerencias:

- Invite al estudiantado a observar la imagen y pregunte qué están haciendo los niños.
- Indague lo que saben sobre las videollamadas.
- Solicite el apoyo de dos estudiantes para la lectura en voz alta del texto y motive a la clase a seguir la lectura silenciosa.
- Propicie un espacio para la socialización de las preguntas planteadas en la *actividad 2*.

Páginasdel LT: 38-39

Recursos para la clase

Video: *Videollamada desde la selva.*
https://bit.ly/3WEhQeJ

Recurso para docentes

Las reglas básicas para una buena videoconferencia si estás en casa

Es importante atender a estas reglas básicas para cuando se participe en videoconferencias y, además, orientar al estudiantado para que las aprenda y aplique en sus clases virtuales.

- Vístete de manera casual, pero apropiada. Pero tampoco te enredes demasiado con lo que vas a vestir.
- Supera el miedo. Las videollamadas funcionan mejor cuando todos tienen su cámara encendida.
- No te preocupes tanto por el fondo que se verá en la videollamada. Busca un entorno que no genere distracciones y guarda cualquier artículo personal que desees mantener en privado.
- Encuentra la luz. La luz es tu gran amiga cuando se trata de lucir bien y aprovechar al máximo una videollamada.
- Haz presentaciones. Asegúrate de que los participantes en la reunión se presenten a sí mismos si entre ellos no se conocen.

Kathryn Vasel (adaptación)

Artículo: *Las reglas básicas para una buena videoconferencia.* Disponible en: https://cnn.it/3BRFQQm

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **vivencie** la participación en videollamadas simuladas e **identifique** el propósito, emisor y destinatario.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la *actividad 3*.
- Motive a identificar los elementos de la comunicación presentes en la videollamada de la *actividad 1*.
- Pregunte que diferencias identifican entre las reuniones de la *actividad 4*.
- Acompañe y oriente al estudiantado durante las diferentes etapas del trabajo en pares de la *actividad 5*.
- Propicie la participación de todos en la simulación de videollamadas.

Páginas del LT: 40-41

Contenido

- Las videollamadas

Recurso para la clase

Video: *La comunicación para niños de primaria.*
Disponible en:
https://bit.ly/3vj5e0e

Recurso para docentes

Página web: *Elementos de la comunicación.* Disponible en: https://n9.cl/kute0

Consolidación

Propósito. Fortalecer los aprendizajes en cuanto a cadenas de secuencia.

Sugerencias:

- Converse sobre lo que han aprendido acerca de las cadenas de secuencia, antes de iniciar la *actividad 6*.
- Apoye al estudiantado durante todo el proceso de elaboración y publicación de sus cadenas de secuencia.
- Otorgue tiempo de la clase para la autoevaluación y reflexione con los estudiantes las valoraciones sobre su propio trabajo.

Páginas del LT: 42-43

Recurso para la clase

Video: *Retahílas para niños.*
Disponible en:
https://qrs.ly/llh4d8y

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que la *actividad 2* se realice a partir de la interpretación de la tabla de doble entrada.
- Brinde el apoyo necesario a quienes aún están adquiriendo la lectoescritura.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 5 y 6. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *La comunicación para niños*
Disponible en:
https://qrs.ly/yth3y0i



Anticipación

1. Actividad con docente

Observamos la imagen.
Leemos el texto por turnos.

—Hola, Emilio. Buenos días.

—Hola, Yeni. ¿Cómo estás? ¿Te sientes mejor?

—Mmm… un poco, sigo extrañando a Virolo, gracias por preguntar. ¿Cómo estás tú?

—Bien, gracias… Ten paciencia, Yeni. Los gatos se marchan y regresan varios días después. Lo mismo sucederá con Virolo, ya verás.



—Sí, así me dijo mi abuelita. Por eso le pongo su comida y su agüita, tal vez regresa con hambre… Me preocupa pensar que se encuentre con un perro bravo.

—Sí, pero puede subirse a un árbol o al techo para escapar… De todas maneras; si lo veo por el vecindario le pediré permiso a mi papá para llamarte de nuevo y te avisaré.

—¿De veras? Ay, ¡muchas gracias, Emilio! Yo voy a llamar a los dueños de la tienda de la esquina para pedirles permiso de colocar un anuncio con la foto de Virolo.

—¡Excelente idea! … Buena suerte con eso… Cuídate mucho.

—¡Salú, Emilio! Gracias por llamar.

Respondemos.

a. ¿Qué están haciendo Yeni y Emilio?

b. ¿Qué aparato están usando Yeni y Emilio para su conversación?

c. ¿Sobre qué conversan?

d. ¿Qué es lo que le preocupa a Yeni?

e. ¿Cómo practican la cortesía durante la conversación?

f ¿Por qué es importante que Emilio pida permiso si quiere hacer una videollamada?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Dibujamos dos aparatos que se usan en las videollamadas para comunicar a un emisor con un destinatario.

2. Actividad con docente

Conversamos a partir de lo siguiente.

a. ¿Qué diría Yeni a los dueños de la tienda si los llama para pedirles permiso de colocar un anuncio sobre el extravío de Virolo?
b. ¿Qué diferencia hay entre conversar con un amigo de la escuela y conversar con personas adultas del vecindario?
c. ¿De qué manera nuestros padres controlan el uso que hacemos del Internet y los aparatos tecnológicos?

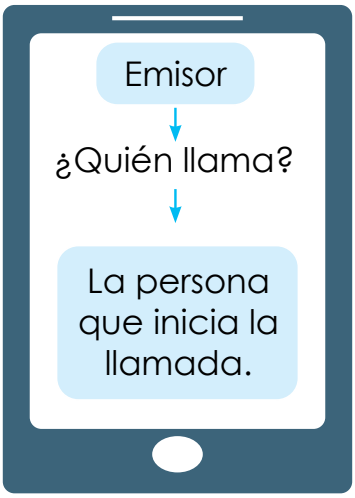
Construcción

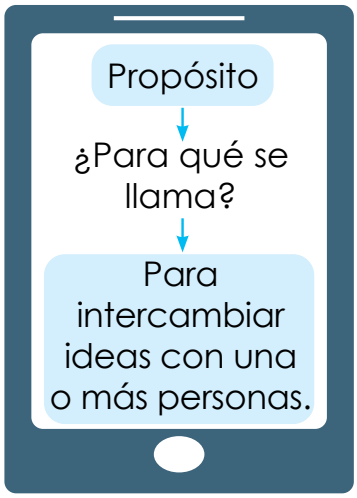
Las videollamadas

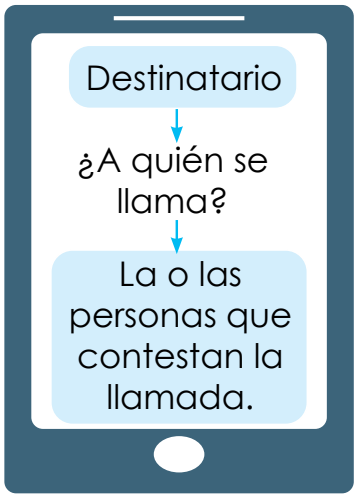
3. Actividad con docente

Leemos la información.

En una videollamada puede identificarse:







Identificamos el emisor, propósito y destinatario de la videollamada entre Yeni y Emilio.

4. Actividad individual

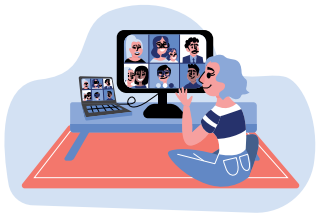
Relaciono las imágenes con las frases que usan.

Reunión familiar o de amigos



- Eso es todo por hoy.
- ¡Qué gusto verlos!
- Reciban una cordial bienvenida.

Reunión de trabajo o estudio



- ¿Alguien desea preguntar?
- ¿Qué hubo?
- ¡Saluda, hija!

¿Sabías que...?

Las palabras que se utilizan en una videollamada o en cualquier otra situación comunicativa se escogen a partir de la confianza y el respeto que se tiene por la persona que escucha.



Muestro mi trabajo a mi docente y **corrijo** si es necesario.

5. Actividad en pares

Planificamos la simulación de una videollamada.

a. Decidimos el propósito y participantes.

Propósito	Emisor	Destinatario

b. Asignamos los roles de cada participante.

Nombre	Rol

c. Establecemos qué dirá cada integrante del equipo.
d. Tomamos en cuenta el rol y el propósito de la llamada para seleccionar las fórmulas de tratamiento.

Realizamos la videollamada.
a. Practicamos varias veces.
b. Identificamos el momento adecuado para cada intervención.

Revisamos nuestra videollamada.

Marcamos con una X según corresponde.

Criterios	Logrado	En proceso
Hemos conversado con respeto.		
Los mensajes fueron claros.		
Reconocemos cuando alguien pide la palabra.		

Simulamos la videollamada frente a toda la clase.

Consolidación

6. Actividad individual

Leo la retahíla y **subrayo** las acciones que voy a incluir en el gráfico.

Pispisigaña

Pisipisigaña,
jugando a la caraña.

¿Con qué mano se juega?
Con la mano del rey.

¿Qué se hizo el rey?
Se fue a traer agua.

¿Qué se hizo el agua?
Se la tomaron las gallinas.

¿Qué se hicieron las gallinas?
Se fueron a poner un huevo.

¿Qué se hizo el huevo?
Se lo comió el padre.







¿Qué se hizo el padre?
Se fue a dar misa.

¿Qué se hizo la misa?
Se hizo ceniza.

¿Qué se hizo la ceniza?
Se fue a la puerta de San Miguel.

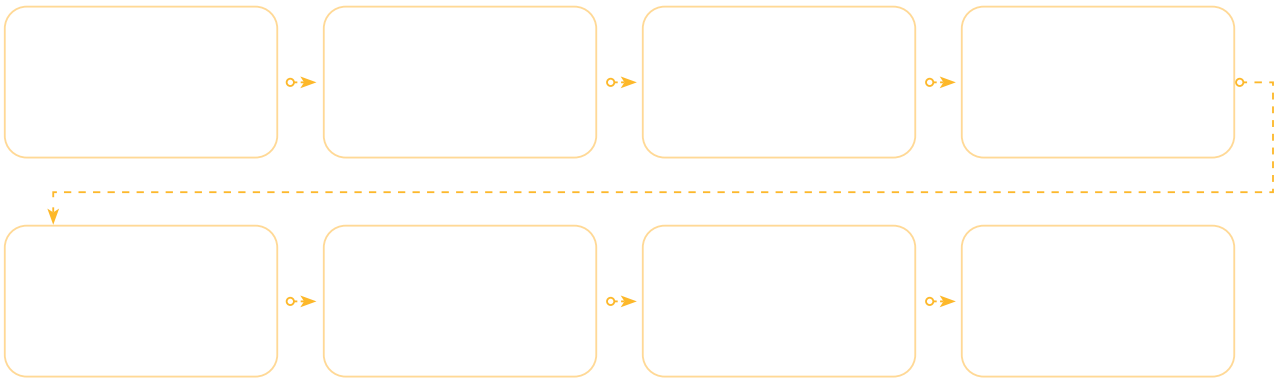
¿Qué se hizo San Miguel?
Se fue a tomar sopitas de miel.



Popular

Organizo las acciones en una cadena de secuencia y lo comento en clases.

Pispisigaña



7. Actividad individual

Marco con una X donde corresponde. **Corrijo** si es necesario.

Coloqué título al organizador.		Usé cuadros y líneas o flechas.	
Ordené los sucesos de izquierda a derecha.		Usé correctamente la mayúscula y el punto.	
El orden de los sucesos corresponde con la retahíla.		Revisé la ortografía.	

Transcribo mi texto en mi cuaderno, con mi mejor letra, con orden y aseo.

Muestro mi trabajo a mis compañeros.

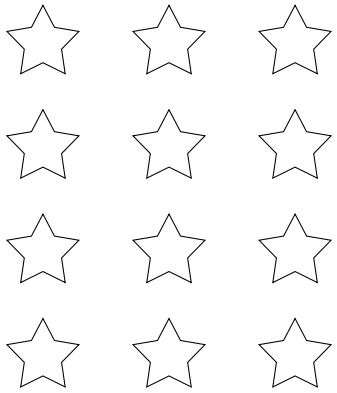
Escucho las sugerencias de mi docente **y corrijo** si es necesario.

Opino sobre el trabajo realizado por mis compañeros.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos estrellas si puedo hacerlo, pero debo mejorar y una estrella si necesito practicar más.

- Expreso y leo en voz alta adivinanzas, retahílas y cuentos populares.
- Mejoro la velocidad, la comprensión y la fluidez en mi lectura.
- Interpreto tablas de doble entrada.
- Identifico el propósito, emisor y destinatario de las videollamadas.





Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Clasifico los sustantivos y **marco** con una X según corresponda.

Sustantivos	Singular	Plural	Masculino	Femenino
casa				
globos				
perro				
flores				
árboles				
lápiz				
mesa				
osos				

Verifico las respuestas con mi docente.

2. Actividad en pares

Lanzamos dos dados e **imitamos** los sonidos que indica la tabla.

a. Marcamos en cada imitación que hagamos.
b. Finalizamos después de diez imitaciones.

¿Cómo suena?

N.°	1	2	3	4	5	6
1	perro	reloj	portazo	silbido	vaca	tambor
2	camión	llaves	oleaje	caballo	rayo	viento
3	ventilador	motor	pito	risa	búho	monedas
4	teléfono	licuadora	trompeta	burro	timbre	puerta
5	campana	tren	avecilla	guitarra	llanto	pelotazo
6	cabra	pato	gallina	asno	chompipe	pollito

c. Cantamos la retahíla.

Periquito el bandolero
se metió en un sombrero;
el sombrero era de paja
se metió en una caja;
la caja era de cartón
se metió en un cajón;
el cajón era de pino
se metió entre un pepino;
el pepino maduró
y Periquito se salvó.

Anónimo



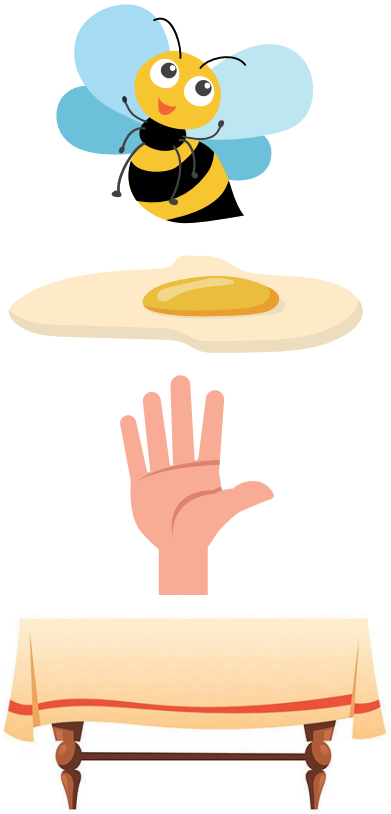
d. Unimos con una línea las adivinanzas con sus respuestas.

Mi madre es tartamuda,
mi padre es cantador.
Tengo blanco mi vestido
y amarillo el corazón.

Aunque tengo cuatro patas,
yo nunca puedo correr,
tengo la comida encima,
y no la puedo comer.

Uno larguito,
dos más bajitos,
uno chico y flaco
y el otro gordonazo.

Mi picadura es dañina,
mi cuerpo insignificante;
pero el néctar que te doy
te lo comes al instante.



Comparto las respuestas con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 2 Escribo párrafos

Competencias de la unidad

1. Leer y escribir párrafos que contengan sílabas indirectas y compuestas y palabras con **r** y **rr** a fin de fortalecer la adquisición del código escrito.
2. Escribir e interpretar párrafos mediante el uso de esquemas y conectores para identificar su estructura y los usos del punto y las mayúsculas.
3. Leer e interpretar mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos, identificando las relaciones jerárquicas de la información que presentan para fortalecer las habilidades de comprensión lectora de textos discontinuos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Lleve a cabo una dinámica de evaluación diagnóstica para verificar en sus estudiantes los presaberes que necesitan para alcanzar las competencias de la *Unidad 2*:

- Identificación visual de los párrafos en un texto.
- Noción de oración y de punto y aparte.
- Dominio de las sílabas directas, sílabas simples y sílabas con **r** y **rr**.
- Comprensión de la información.

Use los resultados para identificar las limitantes y dominios respecto a las destrezas que se trabajarán. A partir de esto, puede retomar las cadenas de secuencia y tablas de doble entrada que se estudiaron en la *Unidad 1*.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Brinde apoyo a sus estudiantes desde el inicio de la unidad para que se familiaricen con los contenidos a desarrollar a través de diferentes tipos de dinámicas y actividades.
- Proporcione diferentes textos auténticos para fortalecer el dominio de las sílabas en estudio y la noción de párrafo.
- Brinde tarjetas o material con palabras que contengan las sílabas en estudio.
- Presente imágenes que permitan identificar la silueta textual en los párrafos.
- Propicie las experiencias para la búsqueda de diagramas jerárquicos en diferentes medios impresos y virtuales.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos y el título en el libro de texto.
- Brinde especial apoyo a niños que estén en proceso de aprender la lengua escrita.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la evaluación diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diferentes actividades en casa que se asignan para cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para fortalecer el nivel de fluidez en la lectura.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en los elementos que la componen: imágenes, aprendizajes y aspectos a evaluar del producto de unidad.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente.

- Indagar sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como: ¿qué palabras se encuentran en las paredes del aula de la ilustración?, ¿qué hacen los niños?, ¿cuál es la actitud de la maestra?
- Solicite voluntarios para que escriban en la pizarra lo que observan en el aula ilustrada: plantas, carteles, libros, mochila, ventana y otros.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Leer y escribir palabras y oraciones con sílabas indirectas, con **r**, **rr** y con sílabas compuestas.
b. Identificar, redactar y separar párrafos.
c. Producir párrafos sobre temas de interés.
d. Utilizar el punto final para separar párrafos en textos.
e. Interpretar mapas conceptuales.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Si se tiene a bien puede tomarse como actividad integradora.

Enfóquese en la revisión de las respuestas a cada una de las actividades y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Escritura de párrafos

El estudiantado debe identificar visualmente un párrafo y distinguir las ideas principales de las secundarias para comprender su información.

La elaboración de párrafos contribuye al desarrollo del pensamiento lógico, debido a que requiere la organización de las ideas. Además, fortalece la expresión escrita porque tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de expresar por escrito sus ideas sobre temas de su interés mediante la combinación ordenada de oraciones.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, (planificación, textualización, revisión y publicación) a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

Criterios de evaluación del producto:

- Desarrolla con claridad las ideas.
- Relaciona las ideas a través de palabras de enlace.
- Presenta tres oraciones sobre el mismo tema.
- Utiliza el punto para separar las ideas.



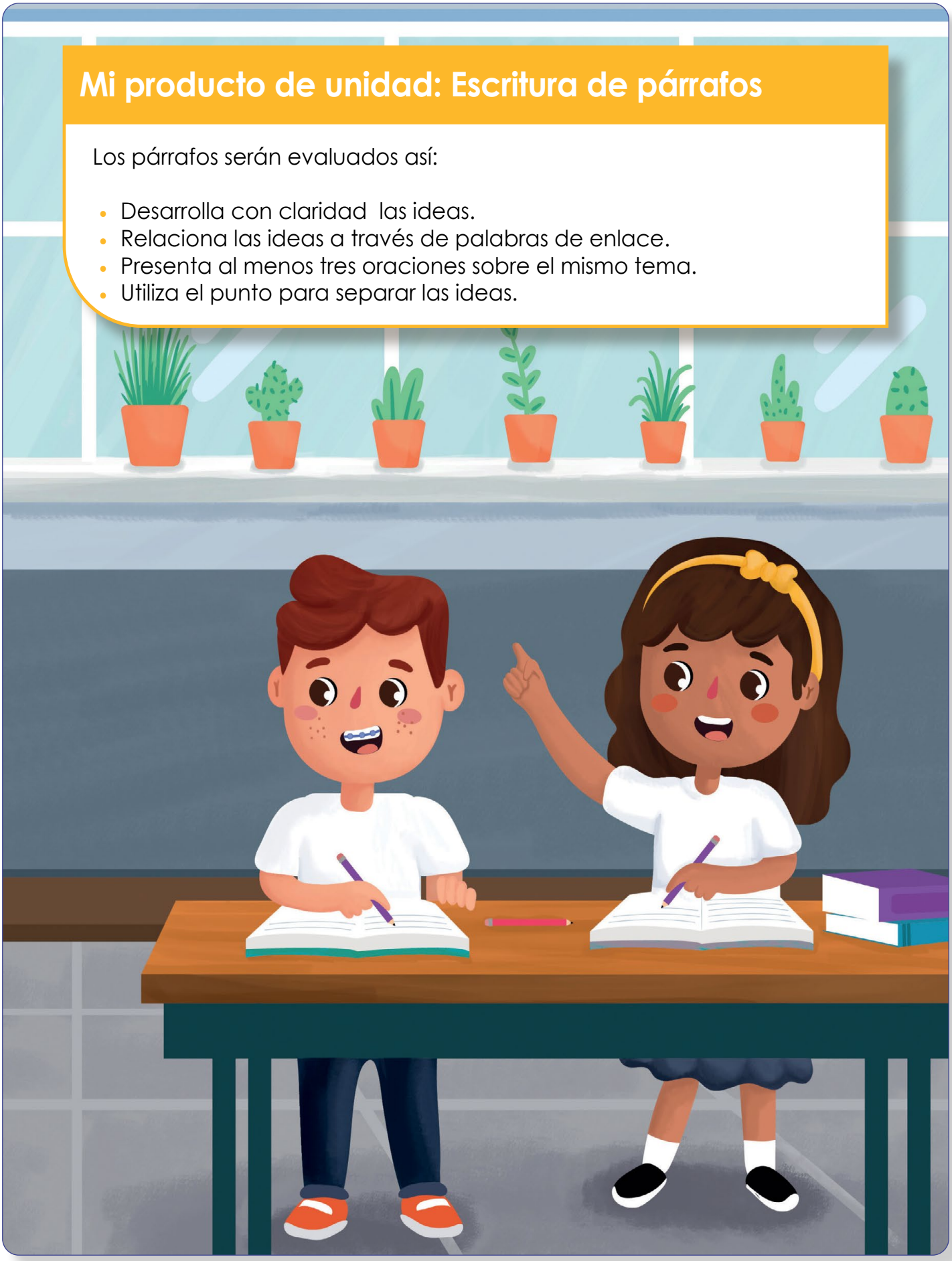
En esta unidad aprenderás a...

a. Leer y escribir palabras y oraciones con sílabas indirectas, con **r**, con **rr** y con sílabas compuestas.
b. Identificar, redactar y separar párrafos.
c. Producir párrafos sobre temas de interés.
d. Interpretar mapas conceptuales.

Mi producto de unidad: Escritura de párrafos

Los párrafos serán evaluados así:

- Desarrolla con claridad las ideas.
- Relaciona las ideas a través de palabras de enlace.
- Presenta al menos tres oraciones sobre el mismo tema.
- Utiliza el punto para separar las ideas.



Semana 1

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

2.1 Lee y escribe palabras con sílabas indirectas en párrafos sobre temas de interés.
2.2 Escribe oraciones y párrafos que le dictan con sílabas indirectas, de manera legible.
2.3 Lee y escribe palabras con r y rr en párrafos sobre temas de interés.
2.4 Escribe oraciones y párrafos que le dictan con **r** y **rr**.
2.6 Escribe palabras y oraciones que le dictan con fl, fr, gr, dr, cl, pr, bl y pl.

Contenidos

- Sílabas inversas con **n**, **s** y **l** en párrafos.
- Palabras con **r** y **rr** en párrafos.
- Palabras con sílabas compuestas **fl**, **fr**, **gr**, **dr**, **cl**, **pr**, **bl** y **pl** en párrafos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **evidencie** sus niveles de adquisición del código escrito.

Sugerencias:

- Brinde suficiente tiempo para que memoricen el trabalenguas de su elección. Pueden seleccionar uno de la página 48.
- Anime al estudiantado a compartir otros trabalenguas que conozcan.
- Mencione el nombre de cada instrumento musical antes de resolver el crucigrama y corrija la pronunciación en los casos que lo amerite, por ejemplo: «acordeón».

Página del LT: 48-49

Recurso para la clase

Video: Trabalenguas cortos para niños.
Disponible en:
https://mined.short.gy/254dyO

Recurso para docentes

¿Qué ventajas tiene entrenar la lectura de trabalenguas en la infancia?

Los niños construyen aprendizajes significativos por medio del juego, es por ello que emplear recursos como los trabalenguas puede ser útil para la mejora del lenguaje. Su musicalidad y exigencia les resultan estimulantes, pues se retan así mismos a decirlos bien. Esta repetición de sonidos difíciles les ayuda a mejorar su pronunciación y aumenta su fluidez, al tiempo que se divierten con el lenguaje.

Sugerencias para trabajar los trabalenguas en el salón de clases:

- Plantear actividades colaborativas que motiven a la clase a alcanzar una meta común.
- Seleccionar variedad de trabalenguas con la finalidad de ejercitar diferentes fonemas. Esto permitirá identificar cuáles se le dificultan a cada estudiante.
- Motivar a los estudiantes a practicar los trabalenguas en casa, de preferencia aquellos que contengan los fonemas que más se les dificultan, con el propósito de mejorar su pronunciación.

Artículo: *Los mejores trabalenguas para destrabar el habla*. Disponible en: https://mined.short.gy/MLIVD8

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las sílabas en estudio en párrafos.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan y fortalezca la escritura.
- Fortalezca la decodificación de las sílabas que sean necesarias con apoyo de tarjetas en donde aparezcan palabras que las contengan.
- Diseñe las actividades que sean necesarias para quienes no han aprendido a leer y escribir convencionalmente.

Contenidos

- Sílabas inversas en párrafos
- Palabras con **r** y **rr** en párrafos
- Palabras con **fl**, **fr**, **gr** y **dr**

Páginas del LT: 50-55

Recurso para la clase

Video: *Palabras con r y rr.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/ZAwnzX

Recurso para docentes

Documento: *Cuadernillo de las sílabas trabadas.*
Disponible en: https://bit.ly/3pqiTyD

Consolidación

Propósito. Verificar el aprendizaje de las sílabas en estudio y **consolidar** la habilidad de interpretación, a través de la lectura de cuentos para fortalecer la competencia de comprensión lectora.

Sugerencias:

- Promueva la lectura de todo el texto antes de responder las preguntas de comprensión lectora.
- Oriente a que escriban las palabras del dictado, apoyándose en los conocimientos que ya tienen sobre la lengua escrita.
- Motívelos a responder las preguntas y a socializar las respuestas con sus compañeros.

Páginas del LT: 56-57

Recurso para la clase

Video: *Sílabas inversas.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/x1ExeD

Actividad en casa

Propósito. Promover la comunicación verbal y no verbal entre el estudiantado y los padres de familia o personas responsables.

Estrategia multimodal

Solicite la resolución de todas las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 5, 7 y 9. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Grupos consonánticos fl, fr.*
Disponible en:
https://bit.ly/3DbjgDn

Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos los textos en voz alta.

Mi casa está enladrillada,
¿quién la desenladrillará?
Quien la desenladrille
y la enladrille otra vez,
buen desenladrillador será.





Nadie silba como Silvia silba.
Pero el que silba como Silvia silba
es porque Silvia le enseñó a silbar.

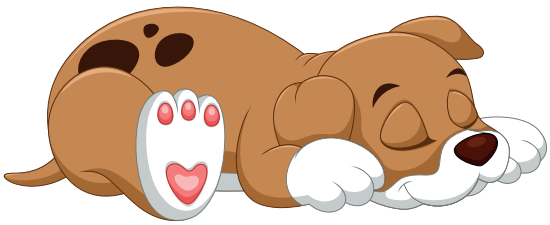
En Florida es frecuente
que fructifique la floricultura
y que la fruticultura
sea floreciente.





Si en doscientos escenarios
se escenifican doscientas escenas,
en seiscientos escenarios
se escenifican seiscientas escenas.

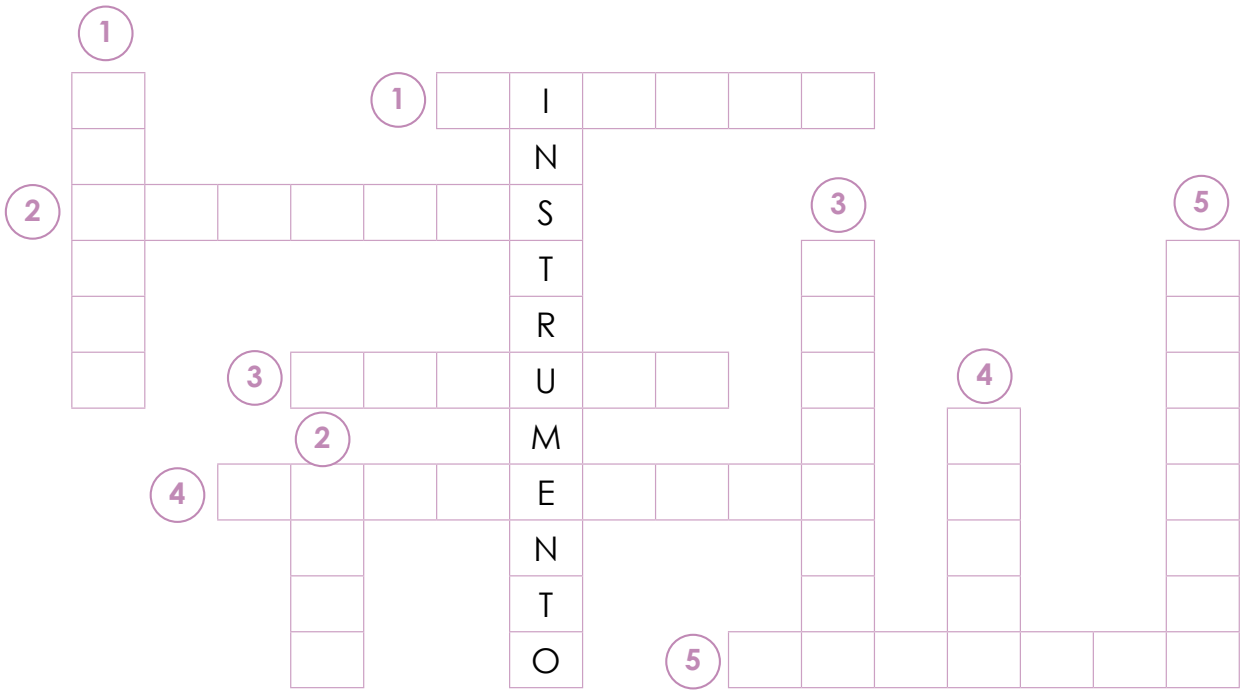
El perrito de Rita me irrita.
Dile a Rita que cambie
el perrito por una perrita.



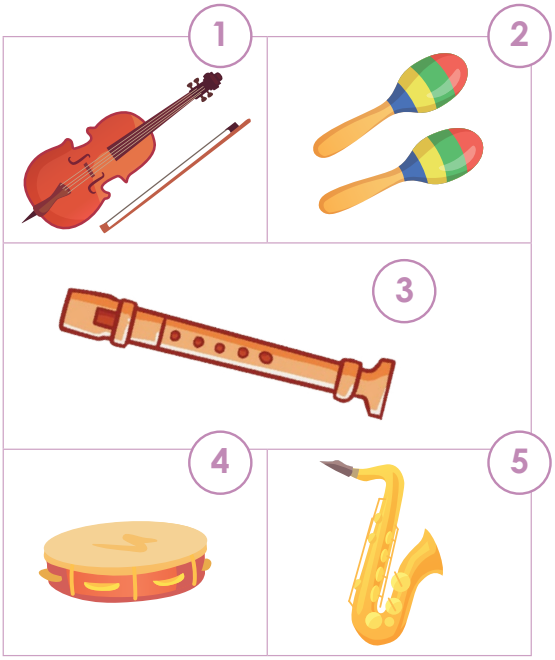
Recitamos ante la clase el trabalenguas que más nos gustó.

2. Actividad en equipo

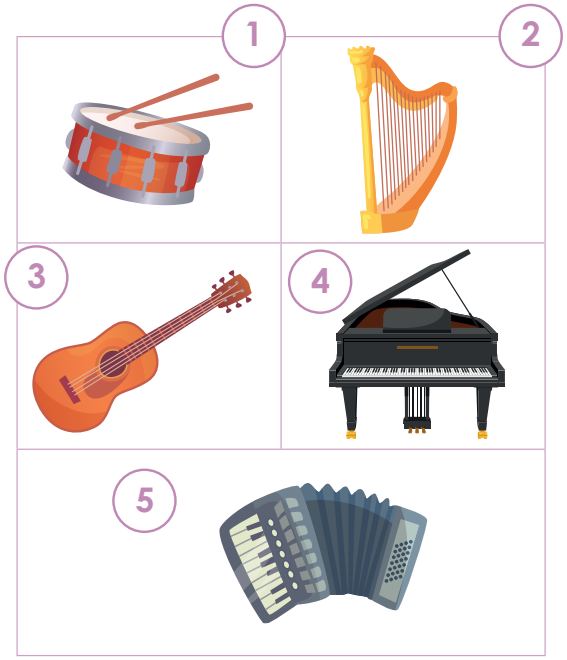
Resolvemos el crucigrama sobre instrumentos musicales.



Horizontal



Vertical



Comparamos nuestras respuestas con las de otros equipos y **corregimos** si es necesario.

Construcción

Sílabas inversas en párrafos

3. Actividad con docente

Leemos en voz alta y **observamos** las sílabas resaltadas.

				
ensalada	le**ón**	**in**cendio	**an**tena	h**un**dimi**en**to
				
asno	**es**carabajo	**os**tra	**us**ted	**is**la
				
Rafa**el**	**Ol**ga	**al**gas	H**il**da	ba**úl**

Las **sílabas inversas** son aquellas en las que la vocal aparece antes de la consonante. Por ejemplo: **ol**, **al**, **is**, **es**, **un**, **an**, **ul.**

Completamos las palabras con las sílabas inversas que faltan.

- ___fredo ___tudia en la ___cuela de la ___dea.
- ___vidé poner una ___mohada en la panza del ___pantapájaros.
- Vi un ___batros en la playa El ___pino.
- El ___timo peldaño de la ___calera ___tá muy ___to.
- Ra___ ___varez no es un ____gazán.

Expresamos palabras con sílabas inversas que conozcamos.
Socializamos con la clase.

4. Actividad en pares

Complementamos el texto con las palabras que dicta nuestro docente y después lo **leemos** en voz alta.

¿Por qué nos quema el Sol?

___ Sol […] nos proporciona luz para que podamos ver. Pero también nos puede quemar.

Si nuestra piel _____ expuesta a demasiada luz _____, con ___ tiempo, esa luz puede dañar las **células** de nuestra piel.

La **luz ultravioleta** viene del Sol, pero también puede rebotar ___ otras superficies como el agua, la nieve y ___ **concreto**. Esto significa que, _____ si _____ bajo una sombrilla, todavía puedes sufrir una quemadura de sol. La luz ultravioleta también puede atravesar las nubes, por eso puedes quemarte en ___ día nublado. ¡No ___ justo!

Puedes proteger tu piel haciendo _____ que impida que los rayos ultravioleta te _____. La ropa y los sombreros son una excelente forma de mantener alejados esos _____.

Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio, (NASA)

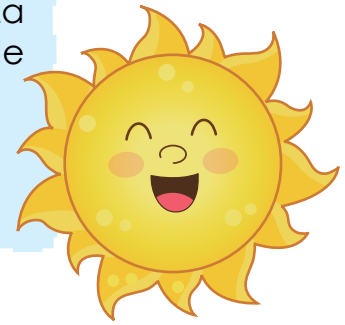
¿Qué significa…?

Células. Partes muy pequeñas del cuerpo que forman órganos y no pueden verse a simple vista.

Luz ultravioleta. Luz invisible al ojo humano que proviene del sol.

Concreto. Mezcla de cemento, agua y arena que se usa en construcciones.





Respondemos.

a. ¿Por qué podemos sufrir quemaduras aunque usemos una sombrilla?

_____

_____

b. ¿De qué manera la ropa y los sombreros protegen la piel?

_____

_____

Comparamos nuestras respuestas con otro par. **Corregimos** si es necesario.

Palabras con r y rr en párrafos

5. Actividad con docente

Leemos.

Cuando la **r** suena fuerte al principio y al final de una palabra se escribe una sola: **r**osa, amo**r**; pero si suena fuerte en medio de la palabra se escriben dos: ama**rr**ado.

Después de **l**, **n** o **s** siempre se escribe solo una: al**r**ededor, en**r**edado, Is**r**ael.

Expresamos lo que sabemos sobre serpientes, tortugas y cocodrilos.
Leemos en silencio el texto mientras **escuchamos** la lectura en voz alta del docente.

Los reptiles

Nacen de huevos y son animales que reptan, es decir, arrastran su cuerpo en el suelo. Presentan piel seca y cubierta de escamas. Algunos ejemplos son las serpientes, las tortugas y los cocodrilos. Los reptiles son vertebrados de sangre fría, provistos de escamas o de caparazón; figuran entre los animales más antiguos del planeta.

Son ectotérmicos, es decir que dependen, en gran medida, de la temperatura del ambiente y de su comportamiento para conservar su propia temperatura, por lo que es muy común que se muevan poco, ya sea donde les dé el sol o escondidos en la sombra.



Rodeamos en el texto tres palabras con **r** fuerte (**r** o **rr**) y **subrayamos** tres con **r** suave.

a. ¿Qué animal con caparazón conocemos?
b. ¿Qué quiere decir: «los reptiles figuran entre los animales más antiguos del planeta»?
c. Mencionamos otros reptiles que conozcamos.

Respondemos en forma oral.

6. Actividad en equipo

Expresamos el nombre de cada reptil y **rodeamos** la escritura correcta.

			
corral	garrobo	lagarrtija	cobra rreal
coral	garobo	lagartija	cobra real

Completamos el texto con las palabras que dicta nuestro docente.

Los _____ fueron _____ que habitaron el planeta _____ durante 160 millones de años [...] El nombre «dinosaurio» proviene del griego y significa «lagarto _____».

Existieron muchos dinosaurios de todas las formas, sin embargo, todos ellos se _____ por ser **ovíparos** y por tener, en su mayoría, el cuerpo cubierto por escamas.

¿Qué significa...?

Ovíparos. Animales que nacen de huevos.



Su tamaño variaba mucho en función del grupo al que pertenecían, desde gigantescos _____ con una _____ equivalente a varios pisos, hasta otros tan pequeños como una gallina. [...]

Daniela Silva

Escribimos en el cuaderno el párrafo que dicta nuestro docente. Tomamos en cuenta los siguientes aspectos.

a. Iniciar con mayúscula.
b. Finalizar con un punto.

Verificamos las respuestas con nuestro docente.

Palabras con fl, fr, gr y dr

7. Actividad con docente

Leemos por turnos y en voz alta.

Budín de pan francés

Ingredientes:

- 20 panes francés (puede aprovecharse el pan que ha quedado del día anterior)
- 2 litros de **leche fluida**
- 80 **gramos** de flan de vainilla, en polvo
- 40 gramos de pasas sin semilla
- 160 gramos de margarina o mantequilla (dos barras)
- 3 huevos
- 3 guineos, azúcar, vainilla y canela al gusto

¿Qué significa...?

Leche fluida. Leche líquida.

Gramos. Medida de peso.



Procedimiento:

- Ponga a remojar las pasas en agua.
- Corte los panes en trozos pequeños y remójelos en la leche, hasta que estén suaves y forme una especie de pasta.
- Bata bien los huevos, la canela y la vainilla.
- Agregue el pan y las pasas y siga batiendo.
- Incorpore los guineos previamente machacados y el azúcar sin dejar de batir.
- Mezcle las pasas remojadas y vierta en moldes engrasados, cuadrados.
- Precaliente el horno a 400 grados y hornee por una hora o hasta que esté seco del centro.
- Deje enfriar y sirva. Puede decorar con almendras.

a. Explicamos con nuestras palabras cómo se hace el budín de pan francés.
b. Rodeamos las palabras que tengan sílabas compuestas con **fl**, **fr**, **gr**, **dr**.

Verificamos con nuestro docente.

8. Actividad en equipo

Completamos el texto con las palabras que nos dictan.

Fresco de jocote tronador

_____:

- 20 jocotes tronadores maduros, agua, hielo y azúcar al gusto.

_____:

- Lave los jocotes y retire las semillas.
- Ponga las cáscaras y la pulpa a licuar.
- Coloque en un recipiente _____.
- _____ el agua y el azúcar.
- Añada las semillas del jocote y deje reposar por una hora.
- Mezcle el hielo y sirva ____.



¿Sabías que...?

Las sílabas compuestas se forman con dos consonantes y una vocal, por ejemplo: **fle, fri, gro, dru.**



Escribimos el nombre a cada imagen.

Escribimos el texto que nos dictan.



Verificamos el dictado junto con el docente y **corregimos** si es necesario.

Consolidación

9. Actividad individual

Leo en voz alta el texto. **Evito** equivocarme con las sílabas inversas y compuestas.

El flautista de Hamelín

Todos los habitantes vivían felices en Hamelín hasta que empezaron a llegar cientos de ratas. Tantas que invadieron totalmente la ciudad hasta dejarla totalmente infectada. No había lugar en el que no se encontrara una.

La situación era tan terrible que el alcalde mandó traer gatos, trampas y ratoneras, pero no sirvió de nada. Las ratas eran cada vez más y más.

En medio de esta situación llegó a Hamelín un **trovador** que aseguró al alcalde que sería capaz de limpiar la ciudad de ratas.

—¿Vos solo podréis hacerlo?

—Por supuesto. Pero a cambio pido mil **florines**.

—No os preocupéis. Si lo conseguís os daré un millón.

El trovador llegó a la plaza del pueblo, sacó una flauta de madera de su bolsillo y empezó a tocar. Las ratas comenzaron a salir de todos los rincones de la ciudad y se dedicaron a seguirlo.

Hermanos Grimm

¿Qué significa...?

Trovador. En la antigüedad, era una persona que escribía e interpretaba textos poéticos.

Florines. Monedas de oro que se utilizaban en Europa en el año 1252.



Completo el texto con las palabras que me dictan.

El _____ continuó caminando hasta salir de la ciudad y llegar al _____, donde se paró en la orilla y siguió tocando. Las _____ estaban tan ensimismadas por la música que cayeron _____ agua y fueron arrastradas. De modo que _____ flautista volvió a ver al alcalde para pedir su recompensa.

—¿Mil _____ por una música? ¡____ daré como mucho cien monedas! —dijo el _____riéndose.
—¡Pero eso no es lo que me _____! En ese caso, lo lamentaréis.

Hermanos Grimm

Copio el dictado del final del cuento.

Respondo.

a. ¿Cuál era el grave problema que enfrentaba la ciudad de Hamelín?

b. Qué emoción identificas en la frase: «En ese caso lo lamentaréis».

Comparo mi trabajo con mis compañeros. **Corrijo** si es necesario.

Actividad en casa

- Le cuento a mi familia lo que recuerdo de «El flautista de Hamelín».

Semana 2

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

2.5 Lee y escribe palabras con sílabas compuestas en párrafos sobre temas de interés.
2.6 **Escribe palabras y oraciones que le dictan con fl, fr, gr, dr, cl, pr, bl y pl.**
2.7 Identifica visualmente los párrafos en un texto.

Contenidos

- Palabras con sílabas compuestas **fl**, **fr**, **gr**, **dr**, **cl**, **pr**, **bl** y **pl** en párrafos.
- La producción de párrafos. Uso de conectores.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **evidencie** sus niveles de adquisición del código escrito, especialmente en las sílabas compuestas.

Sugerencias:

- Solicite voluntarios que identifiquen la parte curiosa o divertida de los textos de la *actividad 1*, para verificar y fortalecer su comprensión lectora en el nivel inferencial.
- Aproveche la *actividad 2* para ayudar a sus estudiantes a manipular de manera consciente segmentos del lenguaje oral y que conversen sobre los resultados de las sustituciones. Por ejemplo: *gato*, *cato*, *pato*, *bato* y *rato.*

Página del LT: 58 -59

Recurso para la clase

Fichas imprimibles: *Colmos para niños.*
Disponible en:
https://bit.ly/3HskJp4

Recurso para docentes

La lectura inferencial

La lectura inferencial es una habilidad que permite ir más allá de lo expresado de manera explícita en el texto. Para ello, se deduce o infiere lo que el autor quiere decir a partir de lo expresado en el texto y de las experiencias personales de cada lector. Trabajar la lectura inferencial en el aula es importante porque fortalece la comprensión lectora, permite apreciar mejor los textos y ayuda a interactuar con lo leído de forma más activa y crítica.

Técnicas para trabajar la lectura inferencial:

- Hacer preguntas abiertas. A diferencia de las cerradas, estas estimulan a los niños a pensar más pro fundamente sobre el texto.
- Hacer predicciones sobre lo que sucederá después a partir de la información proporcionada por la lectura.
- Usar las pistas contextuales dejadas por el autor en el texto para deducir el significado de palabras o frases.
- Pensar en conexiones. Animar a los estudiantes a relacionar lo leído con lo que saben sobre el mundo.

Artículo: *Técnicas y actividades para enseñar lectura inferencial a los niños*. Disponible en:
https://mined.short.gy/e6DvKm

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **fortalezca** su conocimiento sobre las sílabas compuestas y **reconozca** el uso del punto en las oraciones y los párrafos.

Sugerencias:

- Explique que en las *actividades 3, 4* y *5* deben concentrarse en la correcta lectura y escritura de palabras con las letras que indica el contenido.
- Asegúrese de que aprovechen en las *actividades 5, 6* y *7* las herramientas necesarias para enfrentarse a la lectura de palabras poco usuales y desconocidas.
- Proporcióneles libros, periódicos, revistas u otros textos impresos en los que puedan identificar la silueta del párrafo.

Contenidos

- Palabras con **cl**, **pr**, **bl** y **pl**
- El punto final

Páginas del LT: 60-65

Recursos para la clase

Ejercicio interativo: *Juego de las sílabas compuestas.* Disponible en: https://bit.ly/33XKorM

Recurso para docentes

Artículo: *Ortografía para niños. ¿Cuándo y cómo usar el punto?* Disponible en: https://mined.short.gy/rk2SDZ

Consolidación

Propósito. Profundizar en los conocimientos sobre el párrafo y sobre la lectura y la escritura de las grafías en estudio.

Sugerencias:

- Dicte el párrafo que falta e indíqueles que usen letra ligada.
- Solicite que conversen sobre el contenido del texto a partir de las preguntas que resuelvan.
- Brinde los apoyos necesarios para quienes aún están en proceso de aprender a leer y escribir.

Páginas del LT: 66-67

Recurso para la clase

Ejercicio interactivo: *Palabras inventadas.*
Disponible en:
https://bit.ly/3K0z2mj

Actividad en casa

Propósito. Aplicar de manera individual las habilidades para leer palabras poco usuales a partir de los sonidos de las letras.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 5, 7, 9 Y 10.
Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Los signos de puntuación. El punto.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/FDHjLY



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos en voz alta y **relacionamos** las preguntas con sus respuestas.

- ¿Cuál es el colmo de un electricista?
- ¿Qué hace un perro con un taladro?
- ¿Cuál es el colmo de un sastre?
- ¿Cuál es el colmo de un escritor?
- ¿Qué le dijo una pulga a otra pulga?

- Usar las agujas del reloj para coser.
- Que le guste mucho la sopa de letras.
- ¿Vamos a pie o esperamos al perro?
- ¡Que su esposa se llame Luz!
- Ta-ladrando.

Explicamos los siguientes colmos.



a. ¿Cuál es el colmo de un marinero?
R: Navegar en Internet.

b. ¿Cuál es el colmo de una escoba?
R: Ser alérgica al polvo.



c. ¿Cuál es el colmo de un calvo?
R: Tener solo ideas descabelladas.



Compartimos las explicaciones con la clase.

2. Actividad en pares

Decimos en voz alta el sonido de las letras que se indican.

P C B R L



Completamos la palabra con la letra que corresponde.



ato



iña



ulces



ósforos



aza



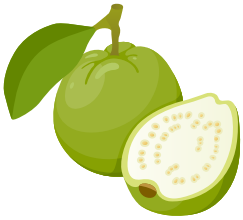
eléfono



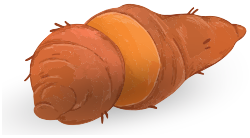
esa



apato



uayaba



uca

Compartimos con la clase las palabras que completamos.

Construcción

Palabras con cl, pr, bl y pl

3. Actividad con docente

Leemos en voz alta.

La **pr**oducción es la actividad económica que se encarga de transformar los insumos (materia **pr**ima) y convertirlos en **pr**oductos. […]

Existen diferentes actividades **pr**oductivas en el campo y la ciudad. Ejemplos:

Campo (zona rural)	Ciudad (zona urbana)
Cultivo de frutas	**Manufactura** de **pr**oductos
Cultivo de vegetales	**Pr**oducción de textiles (tela) y vestuario
Crianza de peces, aves y ganado	**Confección** de zapatos
Producción de leche	**Comercialización** de carnes
Producción de leña	**Pr**ocesamiento de frutas

¿Qué significa…?

Manufactura. Elaboración a mano.

Confección. Fabricación.

Comercialización. Compra y venta.



Rodeamos solo las actividades productivas que conocemos del texto anterior.
Observamos las imágenes y **subrayamos** las palabras escritas correctamente.



pantar
plantar
palantar



calvar
calavar
clavar



exprimir
expirmir
expirimir



dobar
doblar
dolar



mezcal
mezclal
mezclar



temblar
tembal
tembar

Observamos la escritura correcta en la pizarra, **comparamos** y **corregimos** si es necesario.

4. Actividad en pares

Completamos el texto con las palabras del dictado.



La carpintería es una actividad _____.
Algunos de los materiales que se utilizan son las _____y los _____; también _____ cola a la madera.



El sastre confecciona toda _____ de_____ de vestir, en especial _____ y chaquetas. _____ _____ la ropa antes de entregarla a sus _____.



Muchos mensajeros entregan _____.
Se transportan en _____ o _____ y _____deben usar casco para_____.



La _____ tiene varias _____. Da _____, revisa las _____, enseña las _____ de _____ y _____ muchos temas.

Comparamos las palabras que escribimos y **corregimos** si es necesario.
Conversamos sobre otras actividades productivas que conozcamos.

5. Actividad con docente

Leemos las palabras poco usuales siguiendo las indicaciones.

a. Pronunciamos los sonidos de cada una de sus letras.
b. Combinamos los sonidos.
c. Decimos la palabra en voz alta.

	**Petricor:** olor de la tierra cuando ha sido mojada por la lluvia.		**Regodeo:** alegrarse por la desgracia ajena.
	**Serendipia:** hallazgo repentino y afortunado.		**Orate:** persona que ha perdido el juicio.
	**Inmarcesible:** que no se marchita.		**Arrebol:** efecto de la luz del sol sobre las nubes.

Usamos las palabras en diferentes expresiones, como en el ejemplo:



Pedimos a nuestro docente que verifique si usamos bien las palabras.

6. Actividad en equipo

Mencionamos otras palabras poco usuales que conozcamos.

a. Escribimos cuatro de ellas.

1 _____ 2 _____

3 _____ 4 _____

b. Revisamos la escritura de nuestras cuatro palabras poco usuales.
c. Escribimos las palabras en la pizarra y las leemos en voz alta.

Escuchamos las sugerencias de nuestro docente.

7. Actividad en pares

Leemos varias veces la lista de palabras inventadas hasta que podamos hacerlo rápido.



- niternet
- sepejo
- arblo
- cotrina
- espritu
- frueza
- ubrano
- abirra
- frol

Inventamos nuevas palabras siguiendo estos pasos:

a. Pensamos en una palabra conocida.
b. La escribimos alterando el orden de sus letras.
c. Decimos la palabra a nuestro par.



Compartimos con nuestro docente y **escuchamos** sugerencias.

El punto final

8. Actividad individual

Leo en silencio.

Órganos del cuerpo humano

Reciben el nombre de órganos del cuerpo humano las partes del mismo que desempeñan una función. Un músculo, un hueso, la sangre, la lengua, el ojo, son órganos.

Un grupo de órganos que desempeñan una función conjunta forma lo que se llama un aparato. Así, por ejemplo, la boca, la faringe, el esófago, el estómago, los intestinos grueso y delgado, forman el aparato digestivo, porque todos esos órganos sirven para efectuar la digestión.

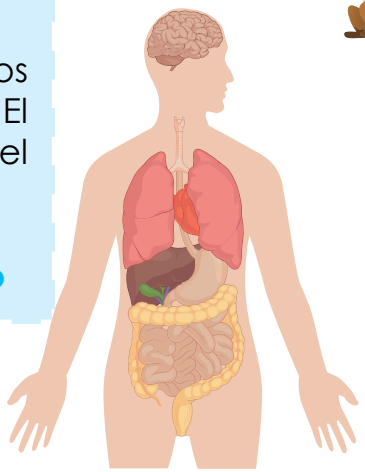
Entre los diversos órganos debemos señalar los siguientes: el cerebro, el cerebelo, en el cráneo. El corazón, los pulmones, el estómago, los intestinos, el hígado, los riñones, etc., en el tronco.

José Calderaro

¿Sabías que...?

La **oración** es el conjunto de palabras que expresan una idea completa.

Un párrafo tiene varias oraciones.



Resuelvo a partir de la lectura.

a. Escribo el nombre de tres órganos del cuerpo humano.

b. ¿Por qué el mal funcionamiento del estómago afecta a los intestinos?

c. ¿Cuál es la función de los puntos en el texto anterior? Explico.

Comparto mis respuestas con un compañero y **corrijo** si es necesario.

9. Actividad con docente

Observamos la silueta del texto anterior.

Órganos del cuerpo humano

Reciben el nombre de órganos del cuerpo humano las partes del mismo que desempeñan una función. Un músculo, un hueso, la sangre, la lengua, el ojo, son órganos.

Un grupo de órganos que desempeñan una función conjunta forma lo que se llama un aparato. Así, por ejemplo, la boca, la faringe, el esófago, el estómago, los intestinos grueso y delgado, forman el aparato digestivo, porque todos esos órganos sirven para efectuar la digestión.

Entre los diversos órganos debemos señalar los siguientes: el cerebro, el cerebelo, en el cráneo. El corazón, los pulmones, el estómago, los intestinos, el hígado, los riñones, etc., en el tronco.

José Calderaro

El texto está separado en tres bloques de palabras llamados **párrafos**.

Cada párrafo se separa de otro con el **punto y aparte**. Luego, hay un espacio.

Al interior de los párrafos hay oraciones. Se separan con el **punto y seguido**.

En la última oración y el último párrafo de texto se escribe **punto final**.

Leemos el texto y **numeramos** los párrafos.

1. Los alimentos proporcionan energía y nutrientes al organismo. Para que el cuerpo pueda utilizar los alimentos que consume, estos deben ser transformados mediante un proceso que permite obtener la energía y los nutrientes; este proceso se llama digestión.

2. Los órganos que intervienen en este proceso son: la boca, la faringe, el esófago, el estómago, el intestino grueso y el intestino delgado. También se requiere de las glándulas salivales, el hígado y el páncreas para cumplir con este proceso.

3. Es fundamental que los alimentos y comidas que consumimos sean limpios, para evitar las enfermedades de origen alimentario.

Marcamos con una X el punto y seguido, **rodeamos** el punto y aparte y **subrayamos** el punto final.



Consolidación

10. Actividad individual

Resuelvo.

a. Leo en voz alta los dos primeros párrafos.
b. Completo los párrafos con las palabras del dictado.
c. Escribo el párrafo final.

El planeta enano

Plutón es un **pl**aneta enano de nuestro **sistema solar**. Es nota**bl**e porque es el más alejado del Sol y tiene la forma esférica necesaria para ser considerado un **pl**aneta.

Este **pl**aneta enano fue descubierto en Estados Unidos por el **astrónomo** Clyde Tombaugh. En 2006 se envió una nave robot llamada Nuevos Horizontes con el fin de a**pr**ender más sobre **Pl**utón y otros objetos que están en el borde de nuestro sistema solar.

El _____de la Ciencia de la **NASA** afirma que Nuevos Horizontes es la nave más rápida que el ser humano ha lanzado. Llegar a la Luna le tomó nueve horas, algo que a las **misiones Apolo** les tomó tres días.

La nave llegó en 2015 muy cerca de _____ y por las fotografías que mandó, los expertos piensan que allí _____ existe un océano subterráneo.

_____

_____

_____

_____

_____

¿Qué significa...?

Sistema solar. Grupo de planetas entre los que se encuentra la Tierra, los cuales giran alrededor del Sol.

Astrónomo. Científico que estudia el Universo: los cometas, los planetas, sistemas solares y más.

NASA. Agencia estadounidense responsable del programa espacial.

Misiones Apolo. Programa de vuelos espaciales con personas a bordo, el cual inició hace más de cincuenta años.



Resuelvo a partir de la lectura anterior.

a. ¿Qué lugar ocupa Plutón respecto al Sol?

_____

_____

b. ¿Cómo se llama la nave robot enviada para estudiar a Plutón?

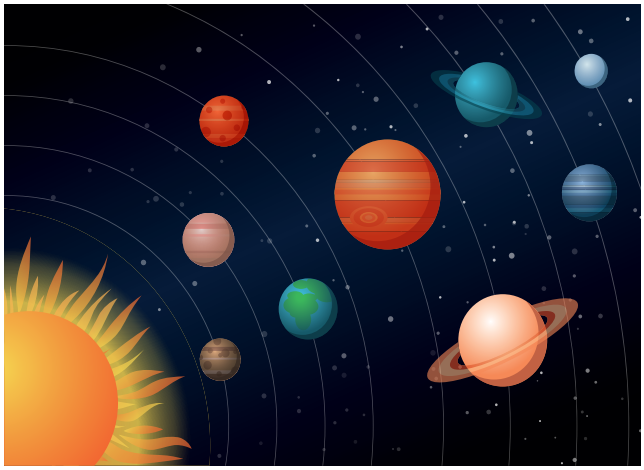
_____

_____

c. ¿Qué significa que Plutón es un planeta enano?

_____

_____



d. ¿Cuál nave espacial es más rápida? Marco con una X.

- ☐ Nuevos Horizontes
- ☐ Apolo

e. ¿Qué significa que «los expertos piensan que allí probablemente existe un océano subterráneo»? Marco con una X.

- ☐ Están seguros de que existe ese océano.
- ☐ Están casi seguros de que ese océano existe.
- ☐ Están seguros de que allí no hay ningún océano.

f. Numero los párrafos que tiene el texto anterior.

g. Marco con una X el punto y seguido, rodeo el punto y aparte y subrayo el punto final.

Muestro mi trabajo a mi docente y **corrijo** si es necesario.



Actividad en casa

- Leo en voz alta los nombres de los planetas, diciendo los sonidos de las letras.

Mercurio	**Venus**	**Tierra**	**Marte**
Júpiter	**Saturno**	**Urano**	**Neptuno**

Semana 3

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

2.8 Redacta uno o dos párrafos de al menos tres oraciones, sobre un tema de su interés, usando conectores.

2.9 Usa el punto final para separar párrafos en textos cortos que escribe.

2.10 Usa el punto y seguido y el punto y aparte para hacer la pausa al leer y para separar ideas y párrafos que redacta.

2.11 Usa mayúscula inicial después del punto y seguido y del punto y aparte en párrafos que redacta.

Contenidos

- La producción de párrafos. Uso de conectores.
- El punto al final de las oraciones y de los párrafos.
- La mayúscula después del punto y seguido y del punto y aparte.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **se prepare** para la redacción de párrafos activando sus saberes previos.

Sugerencias:

- Divida la clase en cinco grupos y solicite que cada grupo lea un párrafo en voz alta.
- Pregunte qué opinan sobre el comportamiento de la señora Contraria e invítelos a imaginar otros aspectos de su vida.
- Proporcione otros libros de cuentos para que conversen sobre su contenido e identifiquen los párrafos que los componen.

Página del LT: 68

Recurso para la clase

Documento: *Ordena los párrafos.*
Disponible en:
https://bit.ly/3K8NVTP

Recursos para docentes

El párrafo

Los párrafos desempeñan en el texto la misma función de las pilastras en una casa: constituyen la estructura de la construcción. [...] Una vez confeccionado el esquema [del párrafo], tenemos que desarrollar todos sus puntos para crear el texto. Cada idea o cada bloque de ideas del esquema ha de ser utilizado para un párrafo, que constituye la unidad del texto y presenta una unidad de información completa. Simplificando, imaginemos el texto formado por tantos párrafos como ideas hemos incluido en nuestro esquema. [...]

Los párrafos están separados entre sí por puntos y aparte, que evidencian la transición del uno al otro. Con frecuencia el párrafo coincide con el apartado, pero en el caso de unidades de información largas y complejas, un párrafo puede estar integrado por dos o tres apartados, e incluso más.

Cada uno de los párrafos en un texto brinda información nueva e importante relacionada siempre con el tema o título. El estudiantado debe verificar la información que posee cada párrafo.

Serafini, M. (1992). *Cómo se escribe.* Paidós, Barcelona

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura y el proceso para redactar párrafos expositivos; además, que **comprenda** el uso de las mayúsculas en los textos que redacta.

Sugerencias:

- Oriente a la comprensión de los párrafos presentados y desarrolle más ejercicios con otros párrafos si es necesario.
- Ayude a sus estudiantes para que verbalicen lo que podría decir el párrafo antes de reescribir el que se pide en la *actividad 3*.
- Acompañe el proceso de escritura del párrafo que se indica en la *actividad 4* y, una vez finalizado, pídales que lo lean en voz alta.
- Verifique que hayan utilizado las mayúsculas después del punto.

Contenidos

- La producción de párrafos.
- La mayúscula después del punto.
- Producto: Escritura de párrafos

Páginas del LT: 69-72

Recursos para la clase

Video: *La mayúscula y el punto.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/knIAgd

Recurso para docentes

Página web: *Párrafo hamburguesa*. Disponible en: https://mined.short.gy/s4BKc6

Consolidación

Propósito. Practicar la escritura adecuada de los párrafos y **usar** el punto adecuadamente.

Sugerencias:

- Acompañe el proceso de escritura de los párrafos de cada estudiante y brinde las indicaciones pertinentes.
- Refuerce sobre el proceso de revisión de ser necesario.
- Acompañe y reflexione sobre el proceso de evaluación.

Páginas del LT: 73

Recurso para la clase

Video: *El párrafo.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/wackV4

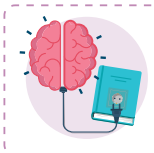
Actividad en casa

Propósito. Compartir los textos creados y **divulgar** sus reflexiones sobre el uso del plástico.
Verifique que todos realicen la *Actividad en casa* e incorporen las sugerencias de sus familiares.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 4, 5 y 6. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *El punto. Signos de puntuación.*
Disponible en:
https://bit.ly/3pppWYr



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el cuento y **conversamos** sobre él.

La señora Contraria

Colorín colorado, una señora que se llamaba Contraria. Su casa tenía el techo de color negro y un **zócalo** rojo. Su perro había levantado un nido en lo alto de uno de los árboles del patio y el canario se ocupaba de cuidar la propiedad.

Con frecuencia lucía un gran zapato en la cabeza y calzaba un par de sombreros adornados con flores de **terciopelo.** La señora Contraria cenaba muy temprano en la mañana y desayunaba muy tarde en la noche. [...]

La señora Contraria hablaba para adentro y pensaba para afuera. Usaba un reloj que caminaba para atrás y celebraba la fiesta de año nuevo todas las noches, de todas las semanas, de todos los meses, de todos los años.

Los domingos en la noche salía a pasear provista de una enorme sombrilla para protegerse de los rayos de la luna. Y cuando en medio de su paseo nocturno se encontraba con un amigo, no le decía buenas noches, sino noches buenas.

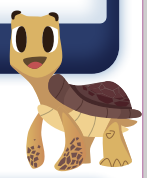
Pasó el tiempo y pasó el tiempo y al final la señora Contraria no se murió de viejita sino de niñita. La señora se llamaba Contraria y érase que se era.

Jairo Aníbal Niño

¿Qué significa...?

Zócalo. Franja negra que hay al pie de las paredes.

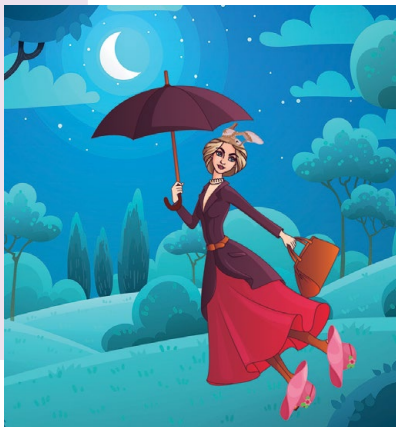
Terciopelo. Tela velluda y brillante.



En la web...

Escucha el cuento de «La señora Contraria»:
https://n9.cl/bsk9n





Producto

Conversamos.

a. ¿Por qué se llamaba así la señora?
b. ¿Cómo sería cuando lava los trastes o cuando se peina?

Construcción

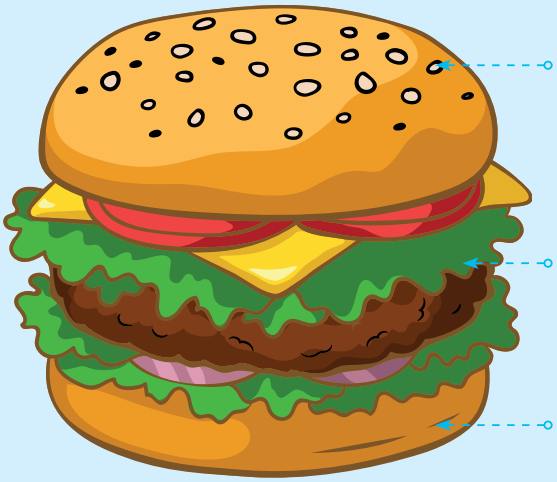
La producción de párrafos

2. Actividad con docente

Analizamos la información.

El párrafo es la parte de un escrito que se diferencia porque termina con un punto y aparte y lleva mayúscula inicial.

Las oraciones que forman el párrafo tratan sobre el mismo tema y tienen un orden y contenido específicos que puede representarse con un esquema de hamburguesa:



Se expresa la oración temática que contiene la idea más importante que se quiere transmitir.

Se explica, amplía o apoya la idea anterior. Se usan conectores: **a**, **de**, **en**, **y**, **con**, **por**, **para**.

Se resume la idea inicial o se prepara el párrafo siguiente.

Identificamos el orden del primer párrafo de «La señora Contraria».

Su casa tenía el techo de color negro y un zócalo rojo. Su perro había levantado un nido en lo alto de uno de los árboles del patio

Colorín colorado una señora que se llamaba Contraria.

y el canario se ocupaba de cuidar la propiedad.

El texto es un cuento y el párrafo tratará sobre una señora.

Se amplía la información sobre la señora Contraria. Se usan conectores: **de**, **y**, **en**.

Es evidente que en el párrafo siguiente habrá más información sobre las rarezas de la señora.

Verificamos con nuestro docente si lo hicimos bien.

3. Actividad en equipo

Reescribimos el párrafo de la actividad anterior, haciendo estos cambios:

a. La señora se llama Normal.
b. Su casa, su perro y su canario son como los de cualquier otra persona.

Verificamos la reescritura con nuestro docente.

4. Actividad en pares

Escribimos un párrafo expositivo para explicar nuestra opinión acerca de la personalidad de la señora Contraria.

Realizamos las siguientes indicaciones.

a. Leemos nuevamente el texto.
b. Identificamos lo que más nos llama la atención.
c. Expresamos nuestra opinión sobre la personalidad de la señora Contraria.
d. Escribimos la oración temática que exprese con claridad la finalidad del párrafo.

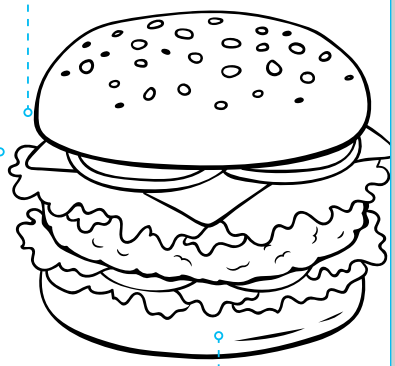
e. Ampliamos la oración temática.

f. Resumimos la idea inicial planteada en la oración temática.

¿Sabías que...?

Los párrafos que comienzan con una oración temática que luego se explica, amplía o apoya se llaman párrafos expositivos y tienen como finalidad informar sobre algo o explicar un tema.





Producto

Escribimos el párrafo a partir de lo planificado.
Usamos los conectores necesarios.

Verificamos que nuestro párrafo cumpla con los siguientes aspectos.
Marcamos un cheque (✓) si cumple.

Los párrafos tratan sobre el tema indicado.	
Cada uno tiene al menos tres oraciones sobre el mismo tema.	
Usamos conectores para relacionar las ideas.	
Utilizamos el punto para separar las ideas dentro de los párrafos.	
Usamos el punto para separar un párrafo de otro.	
Revisamos la ortografía.	

Corregimos lo que sea necesario.
Transcribimos el texto en el siguiente espacio, con nuestra mejor letra, con orden y aseo.

Mostramos nuestro trabajo a la clase.

La mayúscula después del punto

5. Actividad con docente

Analizamos la información.

Las mayúsculas son letras de mayor tamaño y diferente forma que se usan atendiendo a ciertas reglas de escritura. Se escriben después del punto y seguido y después del punto y aparte.

Leemos el texto y **conversamos** sobre su contenido.

El plástico de un solo uso

El plástico es muy útil en la vida diaria: en casa, en la producción de alimentos, medicinas y energía. Pero, como se usa tanto, es imposible manejar las cantidades de basura que genera y solo se logra reciclar una pequeña parte. esto causa daños al ambiente.

Los residuos plásticos obstruyen alcantarillas y forman criaderos de zancudos y otras plagas. además, se han encontrado bolsas y otros plásticos en las vías respiratorias y estómagos de tortugas, delfines y muchos animales que los confunden con comida.



Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente

Resolvemos.

Producto

a. Escribimos tres daños que ocasiona el uso de plástico al medioambiente.

b. Rodeamos las mayúsculas después de punto y seguido y de punto y aparte en los párrafos.

c. Corregimos el uso de mayúsculas después de punto y seguido y punto y aparte en el último párrafo.

Revisamos nuestro trabajo con la ayuda de un compañero.



Consolidación

Producto: Escritura de párrafos

6. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

Planificación

Reflexiono sobre el uso del plástico en mi centro educativo. **Decido** cómo explicar en dos párrafos mis ideas.

Textualización

Escribo los dos párrafos en mi cuaderno a partir de lo planificado.

Revisión

Verifico que mis párrafos cumplan los siguientes aspectos.

a. Se inicia con mayúscula.
b. La ortografía del texto es correcta.
c. Se desarrollan tres ideas.
d. Corrijo lo que sea necesario.

Publicación

Transcribo el texto en una hoja, con orden y aseo.
Leo mis párrafos en clase.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1. Desarrolla con claridad las ideas.		
2. Relaciona las ideas a través de palabras de enlace.		
3. Presenta tres oraciones sobre el mismo tema.		
4. Utiliza el punto para separar las ideas dentro de los párrafos y separar un párrafo de otros.		



Actividad en casa

- Comparto con mi familia los párrafos elaborados. Escucho sugerencias de mejora. Reescribo si es necesario.

Semana 4

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

2.12 Responde y formula preguntas sobre el contenido de mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos al relacionar la información de sus columnas y/o filas.

Contenidos

- Los diagramas jerárquicos: mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la intención comunicativa del organizador gráfico que se presenta.

Sugerencias:

- Observe de cerca cómo sus estudiantes leen el organizador gráfico de la *actividad 1*.
- Indúzcalos para que mencionen la importancia de conocer las asignaciones propias de cada persona en una institución o empresa.
- Verifique que todos los miembros del equipo participen en la imitación de la situación comunicativa de la *actividad 2.*

Página del LT: 74-75

Recurso para la clase

Documento: *Mapa conceptual.*
Disponible en:
https://bit.ly/3tSj7Qq

Recursos para docentes

Los organizadores gráficos

Es útil usar organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje porque ayudan a enfocar lo que es importante, resaltan conceptos y vocabularios que son claves, proporcionan herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, integran el conocimiento previo con uno nuevo, motivan el desarrollo conceptual, enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento.

El proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí, pues propicia el aprendizaje a través de la investigación activa, permite que los estudiantes participen en actividades de aprendizaje, se toma en cuenta la zona de desarrollo próximo, que es el área en la que ellos pueden funcionar efectivamente en el proceso de aprendizaje, sirven como herramientas de evaluación, se facilita el procesamiento de información y la búsqueda posterior de esta. […] El uso de organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje:

- Permiten integrar el conocimiento previo con el nuevo.
- Facilitan la lectura, la escritura y el razonamiento.
- Mejoran la interacción social y la colaboración.
- Permiten evaluar el conocimiento y las experiencias previas del estudiante.

Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales: y otras formas de representación* del conocimiento. Magisterio, Bogotá.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los criterios para jerarquizar información y que **discrimine** los diferentes organizadores gráficos que se utilizan en diferentes situaciones.

Sugerencias:

- Presente en carteles otros ejemplos de diagramas jerárquicos contextualizados a su entorno para reforzar la *actividad 3*.
- Lea el mapa conceptual de la página 74 atendiendo a la definición que aparece en la *actividad 3*.
- Acompañe durante el trabajo en pares de la *actividad 4.*
- Propicie la participación equitativa durante la socialización del resultado de la *actividad 4*.

Contenidos

- Los diagramas jerárquicos

Páginas del LT: 76-77

Recurso para la clase

Video: *Ideas principales y secundarias.* Disponible en: https://mined.short.gy/vUmI7C

Recurso para docentes

Video: *Cómo enseñar a un niño a hacer esquemas, resúmenes y sacar ideas principales*. Disponible en: https://mined.short.gy/tmQQmX

Consolidación

Propósito. Fortalecer la habilidad de identificar y analizar los diferentes organizadores jerárquicos de la información.

Sugerencias:

- Presente ejemplos de cuadros sinópticos, organigramas y mapas conceptuales.
- Formule preguntas de comprensión sobre los organizadores de los carteles.
- Refuerce los aspectos que considere necesarios.

Páginas del LT: 78-79

Recurso para la clase

Juego en línea: *Partes del mapa conceptual.* Disponible en: https://mined.short.gy/xC2Xra

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje.
- Verifique que sus estudiantes respondan las preguntas tal como se les solicita en el libro de texto e identifique los aspectos que requieran refuerzo.
- Brinde el apoyo necesario a quienes aún están adquiriendo la lectoescritura.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 4, y 5. Invite a revisar el siguiente enlace:

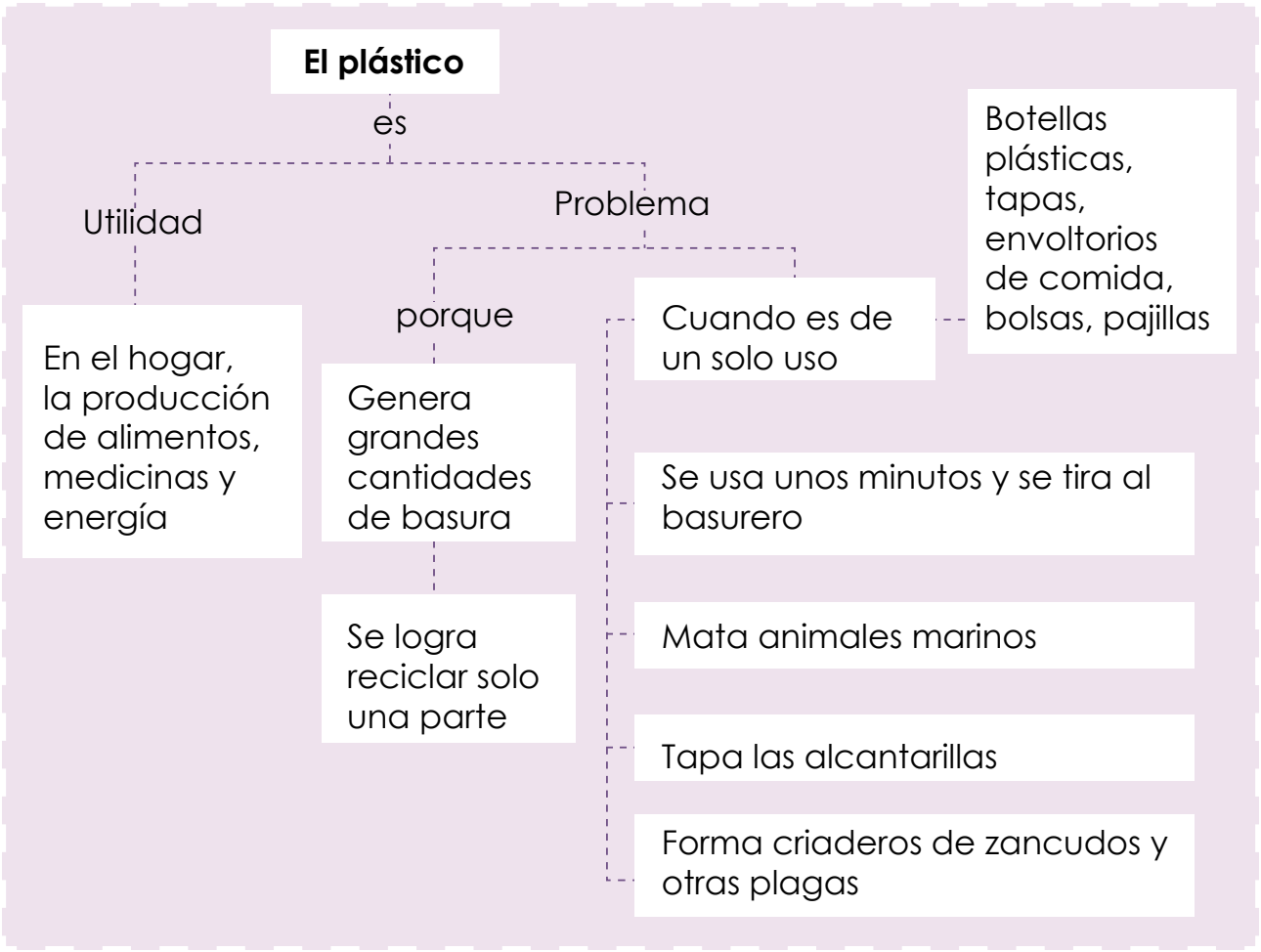
Video: *El mapa conceptual.* Disponible en: https://mined.short.gy/QxkXkw



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el texto: «El plástico de un solo uso» que aparece en la página 72 y lo **comparamos** con lo que dice el mapa conceptual.



Respondemos.

a. ¿En qué se parecen y se diferencian ambos textos?

_____

_____

b. ¿Cuál de los dos ha sido más rápido de leer?

_____

_____

Comparamos nuestras respuestas con las respuestas de otro par.

2. Actividad en equipo

Observamos la imagen y **leemos** lo que le dicen a la secretaria.



Respondemos.

a. ¿Será posible que la secretaria pueda responder y solucionar todo lo que le dicen?

b. ¿Qué debe hacer si no sabe qué responder o cómo solucionar alguna situación?

c. ¿Cómo hacen en las empresas o negocios para saber qué le corresponde hacer a cada trabajador?

Imitamos la situación comunicativa de la secretaria.

a. Asignamos el rol de secretario a un miembro del equipo y los demás le hacen preguntas por turnos.
b. Cambiamos de participante y le hacemos nuevas preguntas.

Construcción

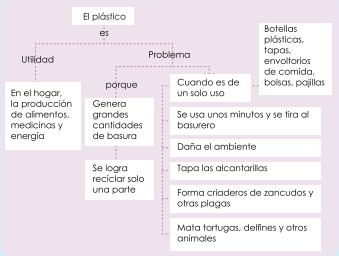
Los diagramas jerárquicos

3. Actividad con docente

Analizamos la información.

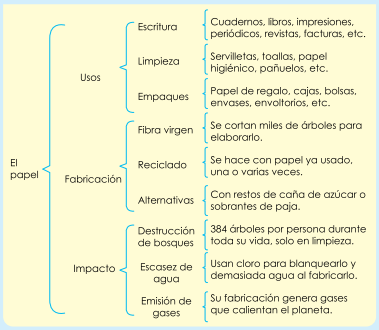
Los diagramas jerárquicos permiten identificar visualmente y de forma organizada los aspectos más importantes de un tema. Algunos diagramas jerárquicos son:

Los mapas conceptuales



Las ideas principales van arriba y a continuación las menos importantes. Usan óvalos o recuadros conectados por líneas y palabras de enlace.

Los cuadros sinópticos



Se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. A la izquierda está la idea general y a la derecha los detalles.

Los organigramas



Los rectángulos representan los cargos o dependencias de una organización; las líneas indican la relación entre estos. El cargo más alto aparece arriba.

Subrayamos la respuesta correcta.

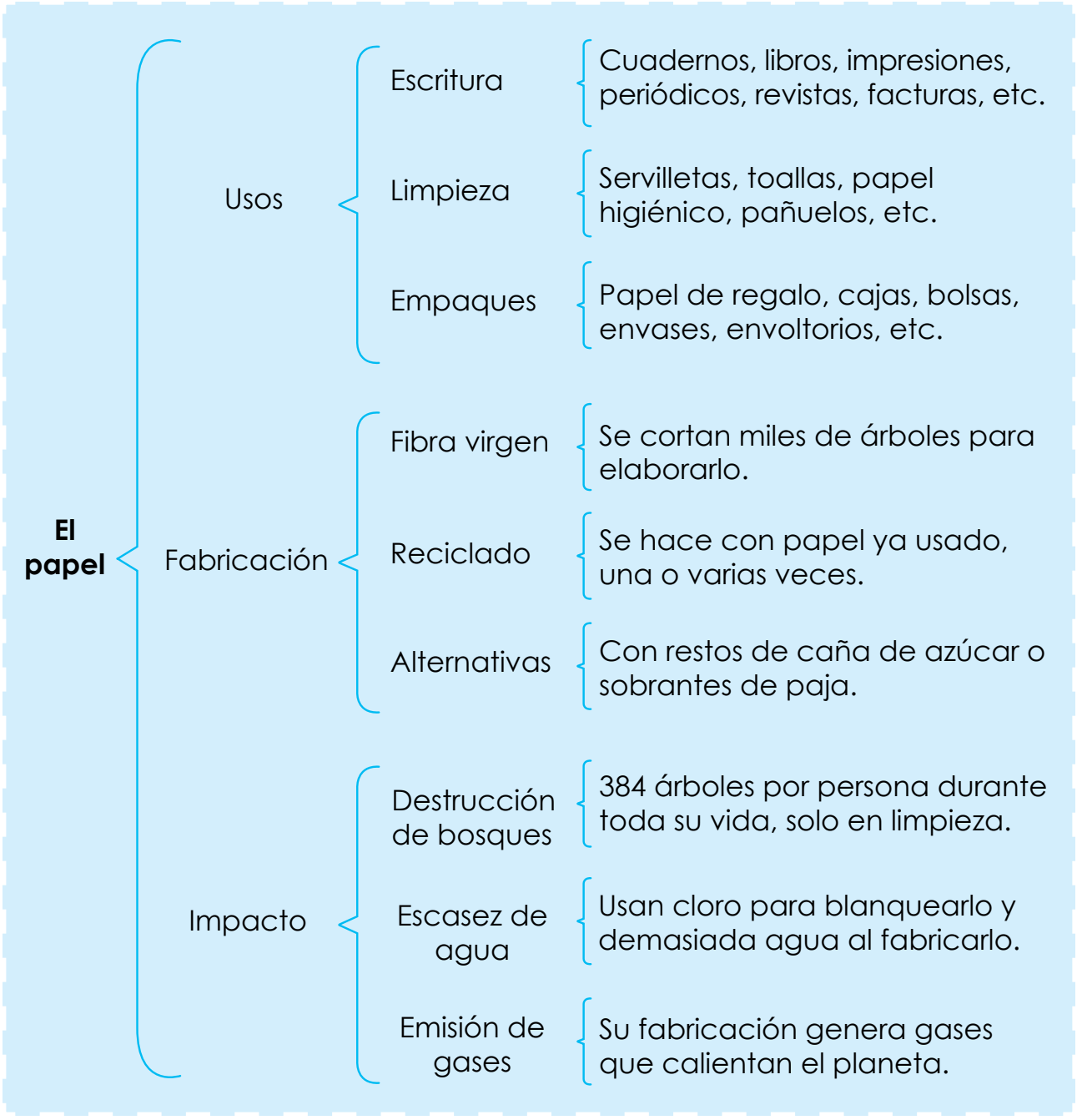
a. ¿Cuál diagrama jerárquico tiene palabras de enlace?
El mapa conceptual El cuadro sinóptico El organigrama

b. ¿Qué diagrama jerárquico relaciona las ideas con una llave o flecha?
El mapa conceptual El cuadro sinóptico El organigrama

c. ¿Con cuál diagrama jerárquico se dan a conocer los cargos de una organización?
El mapa conceptual El cuadro sinóptico El organigrama

4. Actividad en pares

Leemos el cuadro sinóptico.



Rodeamos la idea general del cuadro sinóptico y **numeramos** los niveles.
Leemos el organigrama de nuestro centro educativo y lo **interpretamos.**

Comparamos nuestro trabajo con el de otro par.

Consolidación

5. Actividad en pares

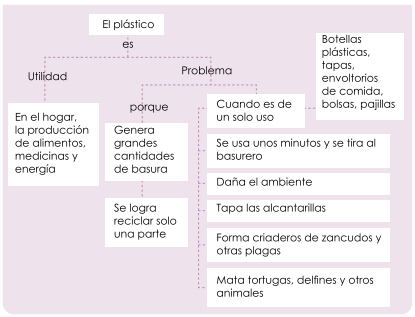
Resolvemos.

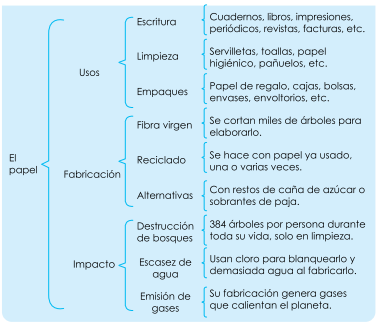
a. ¿Cuál es la finalidad de los diagramas jerárquicos?

b. Escribimos tres ejemplos de diagramas jerárquicos.

c. Identificamos cada uno de los textos.

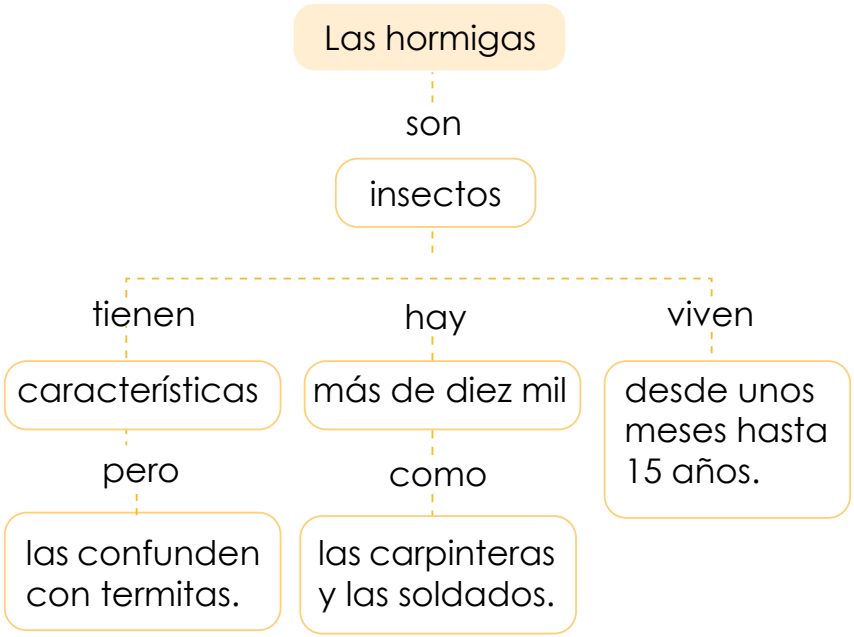






Leemos el mapa conceptual y **resolvemos**.

a. Rodeamos la idea principal.
b. Marcamos con X tres ideas menos importantes.
c. Remarcamos tres recuadros.
d. Subrayamos tres palabras de enlace.



Respondemos a partir del mapa conceptual anterior.

a. ¿De qué trata?

De termitas | De hormigas | De animales

b. ¿Qué tipo de animal son las hormigas?

Termitas | Arácnidos | Insectos

c. ¿Con qué insecto suelen confundirse las hormigas?

Arañas | Termitas | Zompopos

d. ¿Qué son las carpinteras y las soldados?

Personas | Hormigas | Insectos

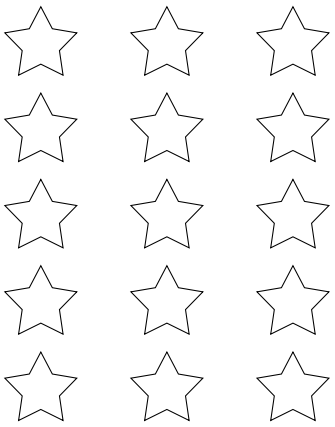
e. ¿Cuál podría ser la causa de que unas vivan mucho y otras muy poco?

Formulamos y respondemos oralmente una pregunta a partir del mapa conceptual.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Leo y escribo palabras y oraciones con sílabas indirectas.
- Leo y escribo palabras y oraciones con **r** y con **rr**.
- Leo y escribo palabras y oraciones con sílabas compuestas.
- Identifico, redacto y separo párrafos.
- Interpreto mapas conceptuales, organigramas y cuadros sinópticos.



Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Leo y **resuelvo**.

Organigrama del segundo grado «B»



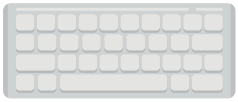
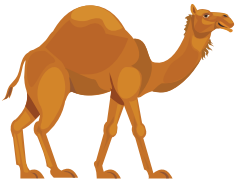
a. Rodeo el cargo más alto en el segundo grado «B».
b. Marco con una X el grupo de personas adultas que colabora en el grado.
c. Escribo los comités de estudiantes que hay.

d. ¿Cómo se demuestra en el organigrama que todos los comités de estudiantes tienen la misma importancia?

Comparto las respuestas con mi docente.

2. Actividad en pares

Escribimos la palabra que corresponde.

Escribimos un párrafo sobre un tema de interés.
Realizamos el proceso de escritura en el cuaderno.
Usamos el punto y la mayúscula de forma correcta.
Revisamos y **corregimos** si es necesario.
Transcribimos la versión final en el siguiente espacio.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 3 Describo mi entorno

Competencias de la unidad

1. Leer en voz alta textos descriptivos consolidando la velocidad, la fluidez y la comprensión para fortalecer el dominio del código escrito.
2. Usar símil y adjetivos en la redacción de párrafos que estructuren descripciones de personas, animales y objetos para mejorar la calidad de la producción escrita.
3. Usar el código verbal y las fórmulas sociales de tratamiento al simular diálogos para ejercitar la interacción escrita en entornos virtuales.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Lleve a cabo una dinámica de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos para alcanzar las competencias de esta unidad:

- Noción de letra y los nombres de las letras
- Lectura en voz alta
- Las adivinanzas
- Las descripciones
- Identificación visual de párrafos

Verifique que sus estudiantes respondan con facilidad. Utilice los resultados para identificar limitantes y dominios sobre los conocimientos de los temas a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Acompañe al estudiantado desde el inicio de esta unidad con el propósito de que se familiaricen con los contenidos a desarrollar a través de diferentes actividades.
- Refuerce los conocimientos de letra, palabra, oración y párrafo.
- Presente ejemplos de diferentes tipos de adivinanzas.
- Propicie la observación detallada de personas, animales y objetos del entorno.
- Ejemplifique los contenidos a desarrollar, presente recursos como carteles, tarjetas u otros con el fin de practicar los aprendizajes.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Brinde especial apoyo a los niños que estén en proceso de aprender la lengua escrita.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la evaluación diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diferentes actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para mejorar el nivel de fluidez en la lectura.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente al estudiantado a explorar las páginas de la entrada de unidad, centrándose en los elementos que la componen: imágenes, aprendizajes y aspectos a evaluar del producto de unidad.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente.

- Indagar sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como: ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué detalles observan en el torogoz y la tortuga? ¿Cuál creen que es la tarea que les asignó el profesor?
- Indague sobre los conocimientos que tengan sobre el abecedario, el párrafo y las adivinanzas.
- Solicite voluntariamente que alguien resuma sobre qué cree que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Organizar listas de palabras, según el orden alfabético.
b. Responder adivinanzas que escucha, interpretando las comparaciones (símil).
c. Describir oralmente y por escrito a personas, animales y objetos.
d. Escribir uno o dos párrafos descriptivos sobre personas, animales u objetos siguiendo el proceso de escritura.
e. Simular la producción de mensajes de texto por chat.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Verifique el avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas.

Mi producto de unidad: Un párrafo descriptivo

La elaboración de un párrafo descriptivo tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de expresar oralmente o por escrito cómo son las personas, animales y objetos.

Por otro lado, esta práctica ayuda al desarrollo de las habilidades lingüísticas y creativas de los niños debido a que fomenta la comunicación efectiva y el pensamiento crítico. Además, enriquece su vocabulario.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, (planificación, textualización, revisión y publicación) a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la elaboración de un párrafo descriptivo, se fortalecen las habilidades de observación.

Criterios de evaluación del producto:

- Utiliza ordenadamente los pasos del proceso de escritura.
- Presenta una secuencia lógica entre párrafos.
- Posee las características de un texto descriptivo.
- Muestra buen uso de la ortografía.

UNIDAD 3

Describo mi entorno



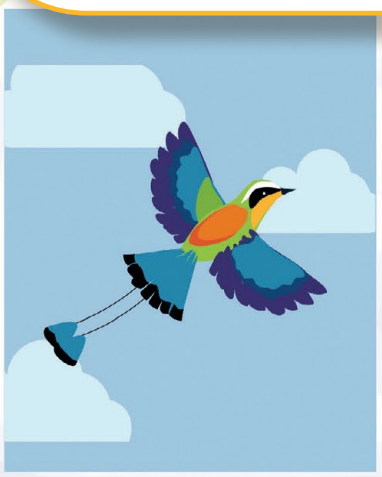
En esta unidad aprenderás a...

a. Organizar listas de palabras, según el orden alfabético.
b. Responder adivinanzas interpretando las comparaciones (símil) que contienen.
c. Describir oralmente y por escrito a personas, animales y objetos.
d. Simular la producción de mensajes de texto por chat.
e. Identificar la relación de concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.

Mi producto de unidad: Un párrafo descriptivo

El párrafo que escribas será evaluado así:

- Utiliza ordenadamente los pasos del proceso de escritura.
- Presenta una secuencia lógica entre párrafos.
- Posee las características de un texto descriptivo.
- Muestra buen uso de la ortografía.



1. _____

2. _____



Semana 1

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

3.1 Organiza listas de palabras, según el orden alfabético.

3.2 Lee textos descriptivos cortos en voz alta a una velocidad de entre 60 y 84 palabras por minuto, con alto nivel de comprensión y fluidez aceptable.

Contenidos

- El abecedario: nombre y orden de las letras.
- Lectura en voz alta de textos descriptivos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus saberes previos sobre letras mayúsculas, minúsculas y consonantes, y que **identifiquen** textos descriptivos a través de la lectura.

Sugerencias:

- Pregunte a sus estudiantes cuáles son las letras del abecedario e invítelos a completar la *actividad 1*.
- Verifique que escriban correctamente las mayúsculas y minúsculas y apoye a quienes tengan dificultades para diferenciarlas.
- Genere un espacio de diálogo para socializar las respuestas de los estudiantes de las *actividades 2, 3* y *4*.

Página del LT: 84-85

Recursos para la clase

1. Video: *El rock del abecedario.* Disponible en: https://mined.short.gy/7jTp9t

2. Juego en línea: *Ordena alfabéticamente.* Disponible en: https://mined.short.gy/hKObtC

Recurso para docentes

¿Cómo enseñar a los niños a ordenar alfabéticamente?

Aprender el orden alfabético es esencial para el desarrollo de la lectura y la escritura debido a que se necesita reconocer y ordenar letras para formar palabras y oraciones. Al dominar esta habilidad, los niños están mejor preparados para leer y escribir con mayor fluidez, aprender a ordenar palabras alfabéticamente y organizar información de manera más eficiente.

La enseñanza del orden alfabético puede parecer un desafío. Para facilitarla, se recomienda iniciar explicando qué es y cuál es su utilidad. Señalar que es de ayuda para buscar números de teléfono, encontrar canciones en una lista de reproducción, leer el índice de un libro o encontrar un libro en la biblioteca, puede despertar el interés en los niños por adquirir esta habilidad.

Los docentes pueden apoyarse, además, de diversos métodos que hagan que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más divertido para el estudiantado como la incorporación de actividades lúdicas que les permitan aprender jugando. Para ello pueden utilizarse tarjetas didácticas u objetos cotidianos. Por ejemplo, preguntar con que letra inicia una serie de objeto y solicitar que los ordenen alfabéticamente.

Página web: *Orden alfabético*. Disponible en: https://mined.short.gy/fFdrBJ

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** los textos descriptivos que lee en voz alta y que **desarrolle** la velocidad y la fluidez en la lectura.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Modele el sonido que tiene cada una de las letras del abecedario e invite a los estudiantes a repetirlo. Verifique que articulen correctamente.
- Reflexione con los estudiantes sobre la importancia del abecedario.
- Genere un diálogo sobre los textos de las *actividades 11 y 12* para explicar los aspectos descriptivos presentes en cada uno.

Contenidos

- El abecedario
- Los textos descriptivos

Página del LT: 86-90

Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué es la descripción?*
   Disponible en:
   https://bit.ly/344bSfo

2. Página web: *Prueba de velocidad lectora.*
   Disponible en:
   https://mined.short.gy/mQOeg8

Recurso para docentes

Documento: *La descripción*. Disponible en: https://mined.short.gy/yb563d

Consolidación

Propósito. Consolidar el conocimiento del abecedario y la noción de descripción para fortalecer la competencia de expresión escrita.

Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado resuelva las actividades.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Página del LT: 91

Recurso para la clase

Video: *La descripción para niños.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/u8OhlV

Actividad en casa

Propósito. Fortalecer la lectura en voz alta y **generar** relaciones de apoyo hacia el aprendizaje del estudiantado por parte de los padres de familia o personas responsables.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 4, 5, 6, 11, 12 y 15. Invite a revisar el siguiente enlace.

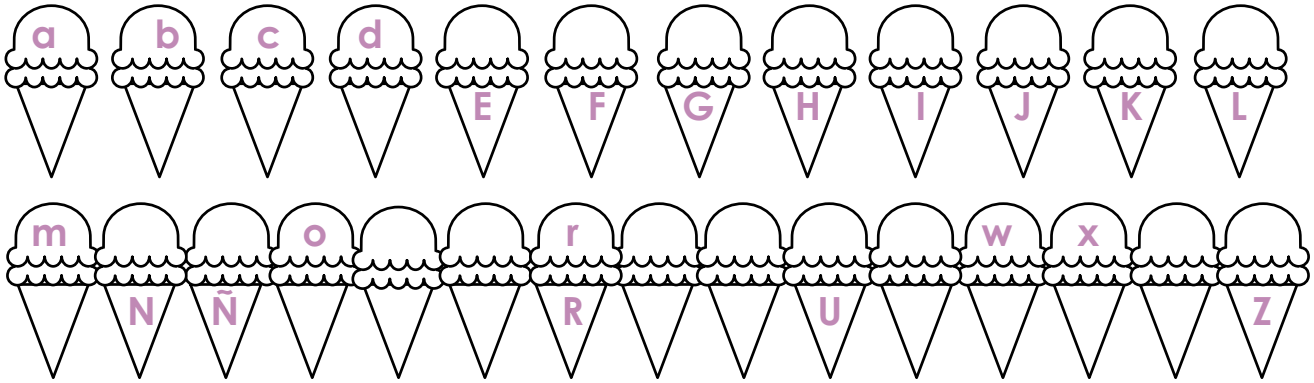
Video: *El abecedario: ordenando letras y palabras.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/iy4tnR



Anticipación

1. Actividad con docente

Completamos las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas.

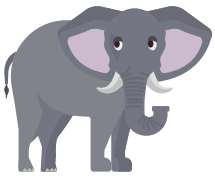


Verificamos si lo hemos hecho correctamente. **Corregimos** si es necesario.

2. Actividad individual

Observo las imágenes y **escribo** la respuesta correcta.

Su nombre empieza con la tercera letra del abecedario. _____



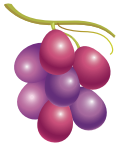


Su nombre empieza con una vocal. _____





Su nombre empieza con una consonante. _____


Muestro mi trabajo al docente. **Corrijo** si es necesario.

3. Actividad en pares

Organizamos las palabras en orden alfabético.

pan – Ana – maceta – bonito – flauta – huevo – Roberto – camino – ñu – diente – kilo – elefante – lentes – Juan – insecto – gusano – ola – sapo – nieve – quesadilla – tomate – zapato – uno – verde – Wendy – xilófono – yuca.

A		E		I		M	
B		F		J		N	
C		G		K		Ñ	
D		H		L		O	

P		T		X	
Q		U		Y	
R		V		Z	
S		W			

Verificamos si lo hemos realizado correctamente.

4. Actividad individual

Leo en voz alta.

Los pericos

Los pericos son aves exóticas, coloridas, tiernas, algunos aprenden a repetir e imitar la voz de los humanos. Sus plumas son verdes, sus alas redondeadas y su cola es muy larga. Su pico es curvo y lo utiliza para trepar. Le gusta comer frutas, semillas de girasol y pan. Los pericos son aves muy inteligentes.



Respondo de forma oral.

¿Qué otras características del ave hace falta mencionar?

Construcción

El abecedario

5. Actividad individual

Escribo el abecedario en letra desligada.

Muestro a mi docente y **corrijo** si es necesario.

6. Actividad en pares

Escribimos la letra que va antes y después en el abecedario.

	b	
	e	
	h	

	n	
	u	
	x	

Verificamos si lo hemos hecho de forma correcta.
Leemos la información.

El abecedario

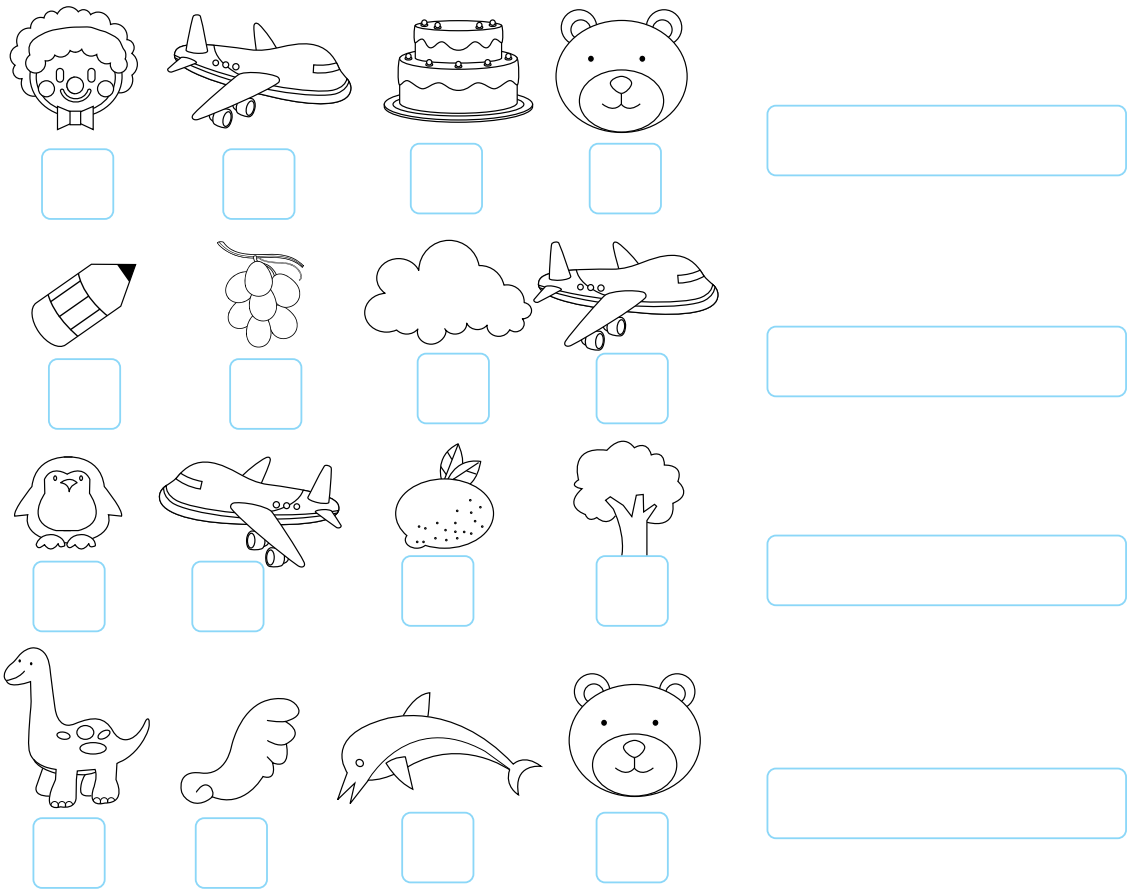
Es un conjunto de letras que está ordenado alfabéticamente. A todas las letras del abecedario les corresponde un sonido diferente.
Las letras del abecedario se pueden escribir en mayúsculas o en minúsculas.



Pronunciamos las letras del abecedario en orden.
Articulamos el sonido que corresponde a cada letra.
Verificamos la pronunciación con nuestro docente.

7. Actividad en pares

Escribimos la letra inicial de cada imagen para descubrir la palabra secreta.



Compartimos las respuestas con nuestro docente y **verificamos** si lo hemos hecho correctamente.

8. Actividad individual

Completo la tabla.

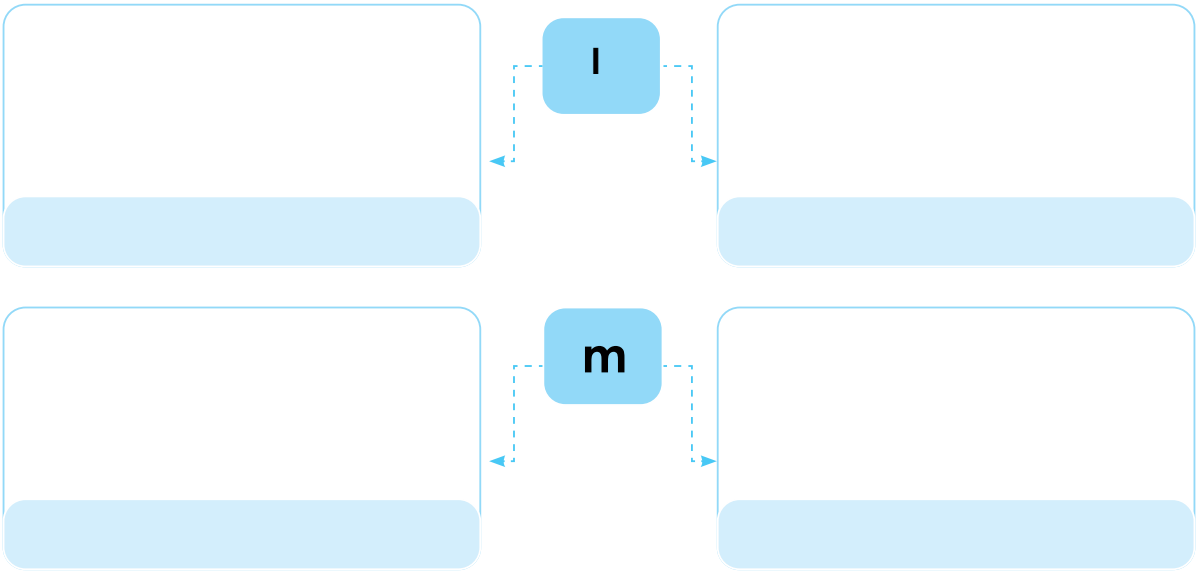
Escribo dos palabras que inicien con la consonante **g**.	
Escribo dos palabras que finalicen con la consonante **n**.	
Escribo dos palabras que inicien con la vocal **a**.	

Verificamos las respuestas correctas.

9. Actividad con docente

Dibujamos dos objetos según la letra inicial.

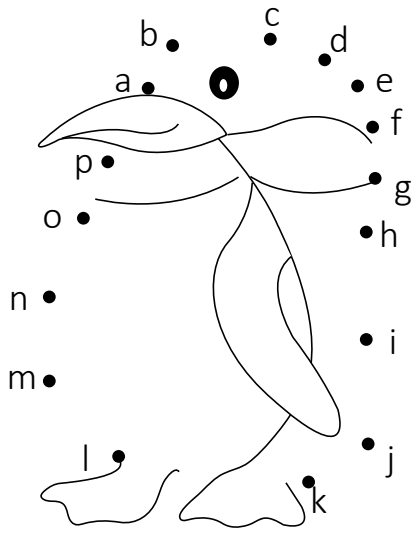
Escribimos el nombre en letra ligada.



Compartimos con nuestros compañeros y docente.

10. Actividad individual

Completo la imagen y **coloreo**.



Respondo oralmente, con ayuda de mi docente, ¿cuál es la importancia del alfabeto en la imagen?

Los textos descriptivos

11. Actividad con docente

Leemos los siguientes textos descriptivos.

Jaime estudia segundo grado. Tiene el pelo rizado y de color café.



Valentina tiene 12 años. Es muy amigable, cariñosa y le gusta escribir historias divertidas.

Leemos la siguiente información.

Para leer textos descriptivos es importante:

- Leer de manera correcta, de corrido y con expresividad.
- Leer con entonación, ritmo y vocalizando bien cada palabra.
- Hacer las pausas en los puntos o comas que encuentre.
- Mantener la velocidad al leer para comprender lo que leemos.

Releemos el texto y **reflexionamos**, ¿cómo ha sido nuestra lectura?

12. Actividad individual

Leo y **respondo**.

De visita en el zoológico

El fin de semana fuimos con mi familia al zoológico. El zoológico es un lugar muy grande donde viven muchos animales, unos están libres otros están en jaulas. Iniciamos el recorrido viendo los monos. Mi mamá y yo estábamos emocionados con los leones, estaban tranquilos porque dormían. Mi hermana quería ver al elefante y papá a las aves. Todos nos asustamos cuando el oso le dio un zarpazo a otro y hasta lo tiró al suelo. Pasamos muy felices en el zoológico.

a. ¿Cuál es el título del texto?

_____

b. ¿Cómo viven los animales en el zoológico?

_____

c. ¿Qué lugares me gustaría visitar?

_____

Comparto mis respuestas con la clase.



13. Actividad en pares

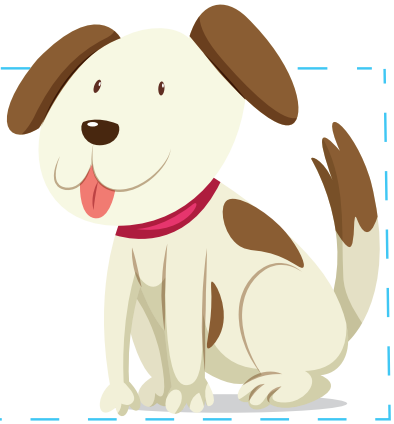
Valoramos nuestra lectura. **Marcamos** con una X.

Criterios	Logrado	En proceso
Leo el texto con seguridad.		
Vocalizo y entono adecuadamente las palabras.		
Hago las pausas en puntos y comas.		
Utilizo gestos y ademanes.		
Mantengo buena velocidad al leer.		
Usé la entonación adecuada.		

Leemos en voz alta, por turnos.

Canelo es un perro grande de color amarillo. Su pelaje es abundante. Tiene patas largas y orejas caídas. Es un perro que le gusta jugar con niños y es ideal para convivir con las familias.

Canelo es un perro muy obediente y cariñoso.



Verificamos si hemos hecho una lectura adecuada.



Consolidación

14. Actividad individual

Escribo las letras del abecedario que faltan.
Utilizo las mayúsculas.

A		C	D			G		I
J	K			N	Ñ		P	
	S		U		W			Z

Verifico si lo he realizado correctamente.

15. Actividad individual

Describo e **ilustro** un objeto de mi aula.

Comparto la lectura de mi descripción. **Corrijo** si es necesario.



Actividad en casa

- Leo una descripción corta en voz alta a un miembro de la familia.
- Digo en voz alta el abecedario.

Semana 2

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

3.3 Propone respuestas basadas en inferencias ante adivinanzas que escucha, interpretando las comparaciones (símil) que contienen.

3.4 Usa adjetivos en adivinanzas o descripciones orales y escritas de personas y animales para designar características y cualidades.

Contenidos

- Adivinanzas: el símil.
- El adjetivo calificativo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre los adjetivos y que **identifique** palabras que expresan comparación.

Sugerencias:

- Brinde su apoyo a niños que presenten dificultades para leer de forma convencional.
- Una vez completadas las oraciones de la *actividad 1* y *2*, retome su contenido y pregúnteles en qué se basaron para resolverlas.
- Invite a sus estudiantes a observar las imágenes de la *actividad 3* y pídales que las describan. Luego, solicíteles que elijan un adjetivo y lo escriban en el espacio correspondiente.
- Genere un espacio para la socialización de la *actividad 4*.

Página del LT: 92-93

Recurso para la clase

Video: *Adivinanzas de verduras para niños*.
Disponible en:
https://mined.short.gy/PDDDPH

Recursos para docentes

Definición de Símil o Comparación

El símil o comparación es una figura retórica que consiste en comparar dos términos, objetos, ideas o sentimientos que se asemejan en alguna cualidad. El símil utiliza la palabra «como», la forma «así como», «tal como» o «cual» para establecer la comparación de dos cosas. Por ejemplo:

- *La brisa era suave como una mariposa.*
- *Tus labios son rojos como rubíes*.
- *Estás tan pálido como una sábana blanca.*

El símil transmite las cualidades físicas y simbólicas de un término al otro:

- *Era una noche negra como la boca del lobo* → «boca del lobo» transmite oscuridad, peligro, amenaza...

Un símil se diferencia de una metáfora en que tiene estructura de comparación. Por ejemplo:

- *Tus manos son suaves como el terciopelo* → Es un símil.
- *Tus manos de terciopelo* → Es una metáfora.

Página web: *Ejemplos de Símil*. Disponible en: https://bit.ly/3hwviN7

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** el uso del símil a partir de las expresiones propias y que **infiera** la relación entre las cualidades que se comparan.

Sugerencias:

- Explique la información de la *actividad 5* para clarificar la definición de símil y propicie la socialización del aprendizaje.
- Indique a sus estudiantes que lean en voz alta todas las adivinanzas antes de desarrollar las actividades propuestas.
- Aporte más adjetivos calificativos en la *actividad 9* para enriquecer el vocabulario de los niños. Preséntelos en tarjetas e indíqueles que mencionen oraciones que los incluyan.

Contenidos

- Adivinanzas: el símil
- El adjetivo calificativo

Páginas del LT: 94-97

Recursos para la clase

Video: Adjetivos canción.
Disponible:
https://bit.ly/3htr9ts

Recurso para docentes

Página web: *5 divertidos juegos para enseñar los adjetivos*. Disponible en: https://mined.short.gy/q4P4pU

Consolidación

Propósito. Profundizar en el conocimiento del símil presente en oraciones e **interpretar** el significado de adjetivos calificativos.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a expresar oraciones sobre su entorno, haciendo uso del símil.
- Explique la importancia de usar adjetivos calificativos en los textos descriptivos para expresarse mejor.
- Apoye a todos en la resolución de las actividades, en especial a quienes están en proceso de adquirir la lectoescritura.

Páginas del LT: 98-99

Recurso para la clase

Video: *Adjetivos calificativos para niños.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/BO8c3p

Actividad en casa

Propósito. Aplicar de manera individual los aprendizajes adquiridos acerca del uso del adjetivo calificativo. Recuerde llevar a cabo una revisión y socialización de la *Actividad en casa.*

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 5, 7, 9, 10 y 11. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *¿Qué son los adjetivos calificativos?*
Disponible en:
https://mined.short.gy/3BE8U7



Anticipación

1. Actividad individual

Selecciono la palabra que completa mejor la oración.

Tus globos son rojos como las _____. (fresas/melón/naranjas)

Tus zapatos son suaves como el _____. (lija/mascón/algodón)

Sus ojos azules son como el _____. (sol/cielo/nubes)

Eres muy ágil como una _____. (águila/perro/ tortuga)

Comparto mis respuestas con la clase.

2. Actividad en pares

Seleccionamos y **completamos** las oraciones con las palabras: **como**, **tal como** o **cual**.

a. Para ella, los abrazos de su hijo son tan dulces _____ la miel.
b. El cohete se alejaba de la Tierra _____ mensajero veloz.
c. El coro de mi escuela cantó _____ los ángeles.
d. Anita tiene rizos amarillos _____ el oro.

Escribimos nuevas oraciones con símil usando **como**, **tal como** o **cual**.

a. _____
_____
b. _____
_____
c. _____
_____
d. _____
_____

Verificamos las respuestas y la escritura de las oraciones con nuestro docente.
Compartimos con la clase.

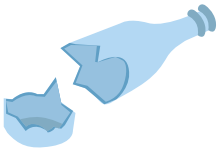
3. Actividad con docente

Relacionamos la imagen con la oración.

Complementamos con un adjetivo que corresponda con la imagen.



La botella _____



Las flores _____



El gato _____

¿Sabías que...?

Los adjetivos sirven para nombrar las características o cualidades que acompañan a los nombres o sustantivos.



Escuchamos la explicación de nuestro docente sobre las respuestas correctas.

4. Actividad individual

Leo y **respondo** las adivinanzas e **identifico** y **subrayo** los adjetivos.

Con unos zapatos grandes
y la cara muy pintada,
soy el que hace reír
a toda la chiquillada.

_____

Viste de chaleco blanco
y negro tiene su pecho.
Es un ave que no vuela,
pero sabe nadar derecho.

_____

Orejas largas, rabo cortito;
corro y salto muy ligerito...
¿Quién soy?

_____

Escucho atentamente a mis compañeros y docente.
Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción

Adivinanzas: El símil

5. Actividad individual

Leo.

El símil

Es la comparación o la semejanza entre dos cosas por medio de alguna cualidad.

Para que sea un símil se usan las expresiones: **como**, **tal como**, **cual**, **igual que**, **tal cual**.

- El bebé duerme **como** un angelito.
- Tus manos son suaves **cual** terciopelo.

Subrayo las palabras que se usan para construir los símiles y **dibujo** la respuesta de cada adivinanza.

Nadador como un pez,
feroz como un león,
sigiloso como un ladrón.
¿Quién es?_____

Cuatro patas tiene,
así como un asiento.
De ella me levanto
y en ella me siento.
¿Quién es?_____

Verifico las respuestas y dibujos con mi docente.
Corrijo si es necesario.

6. Actividad en pares

Escribimos «Verdadero» si la oración corresponde a un símil o «Falso» si no corresponde.

a. Tus ojos brillan como dos luceros.	
b. La tortuga coral nada en el agua.	
c. Es tan amable como un ángel caído del cielo.	
d. ¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa. **Juan Ramón Jiménez**	
e. Ese chico es tan alto como una torre.	
f. La mamá duerme al bebé.	

Verificamos las respuestas con nuestro docente. **Corregimos** si es necesario.

7. Actividad en pares

Escribimos un símil para cada imagen en letra ligada.



Leemos en voz alta nuestros ejemplos para la clase.

8. Actividad individual

Leo y **relaciono** los símiles con las respuestas de las adivinanzas.

Como el algodón suelo
en el aire flotar.
A veces traigo lluvia
y otras solo humedad.

Como la piedra son duros,
para el perro, un manjar.
Sin ellos no podrías
ni saltar ni caminar.

Es lisa como una tabla,
es negra como el carbón,
pero se llena de blanco
para darnos la lección.





Verifico si he relacionado de forma correcta.
Leo las adivinanzas. **Escribo** la respuesta a cada una y las **transcribo** en letra ligada al cuadro correspondiente.

Soy pájaro sin nido con las alas de metal, las ruedas tengo de goma y los ojitos de cristal.
R: _____

Es pequeño como un ratón,
pero guarda la casa
mejor que un león.
R: _____

Comparto mi trabajo con mi docente.
Verifico si las respuestas son correctas.

El adjetivo calificativo

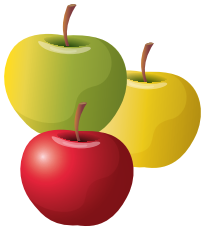
9. Actividad individual

Leo las adivinanzas.



Soy muy **listo** y **juguetón**. Cazar ratones es mi mayor pasión.

Listo y **juguetón** son adjetivos calificativos.



Somos **redondas**, hay **verdes**, **rojas** y **amarillas**. Somos famosas por nuestra **dulce** mermelada, también nos comes sin que estemos cocinadas.

Redondas, **verdes**, **rojas**, **amarillas**, **dulce** son adjetivos calificativos.



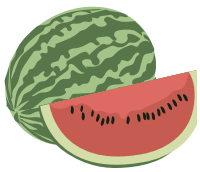
El abuelito Paco es **gordito**, **alegre** y muy **cariñoso**. Le gusta contar cuentos.

Gordito, **alegre** y **cariñoso** son adjetivos calificativos.

Observo las imágenes y **escribo** adjetivos calificativos.







Leo en voz alta los adjetivos que he enlistado para cada sustantivo.

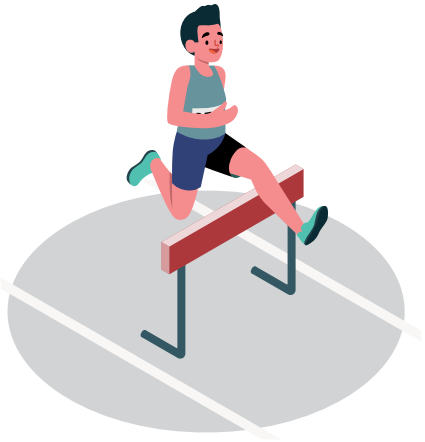
Consolidación

10. Actividad individual

Marco con una X las oraciones que tienen símil.

	El vecino ofreció disculpas y se mostró dulce como la miel.
	Me gusta comer pupusas con chocolate caliente.
	La calle estaba oscura como boca de lobo.
	El sábado iré de paseo con toda mi familia.
	Yo vivo en San Salvador.
	Sus manos temblaban tal como las gelatinas.

Subrayo cuál es el símil que describe la imagen.



a. El atleta era tan veloz como una gacela.

b. El atleta perdió la carrera.

c. El atleta se lesionó en la carrera.

Escribo la palabra que completa el símil.

blanca – miel – melena

a. La voz del cantante era dulce como la _____ .

b. Del susto se puso _____ como una pared.

c. Tengo el cabello como _____ de león.

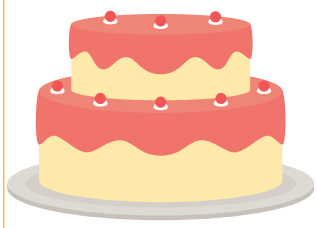
Comparto las respuestas con mi docente.
Corrijo si es necesario.

11. Actividad individual

Dibujo según la descripción.

Es un animal muy grande y pesado. Su piel está cubierta de pelo, algunas son blancas con manchas café o negras. De ella aprovechamos su leche.

Escribo tres adjetivos calificativos para cada sustantivo.



Pastel

1. _____
2. _____
3. _____



Jirafa

1. _____
2. _____
3. _____

Leo mis respuestas en voz alta a mi docente.

Actividad en casa

- Dibujo un objeto y escribo tres adjetivos calificativos.

1. _____
2. _____
3. _____

Semana 3

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

3.5 Explica situaciones de la vida cotidiana en las que se emplea la descripción.
3.6 Identifica las características particulares de personas, animales y objetos.
3.7 **Escribe uno o dos párrafos descriptivos sobre personas, animales u objetos siguiendo el proceso de escritura, con la estructura correspondiente y con apoyo de gráficos.**
3.8 **Describe oralmente y por escrito personas, animales y objetos, enumerando sus características y cualidades mediante el uso del símil y el adjetivo.**

Contenidos

- La descripción de personas, animales y objetos.
- Escritura de párrafos descriptivos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **interprete** el contenido de textos descriptivos y que se **familiarice** con el uso de los adjetivos calificativos.

Sugerencias:

- Acompañe la resolución de las *actividades 1* y *2*.
- Pida que compartan de forma oral los posibles títulos para el texto de la *actividad 1* e indúzcalos a seleccionar el más adecuado.
- Solicite que expresen otros adjetivos calificativos para las tortugas marinas y para los bomberos. Solicite que los escriban en un papel y que los coloquen en un lugar visible para la clase. Todo esto puede servir como insumos para la producción textual.

Página del LT: 100-101

Recurso para la clase

Video: *Descripción de imágenes.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/Ii8xFF

Recurso para docentes

Comprensión literal

La comprensión literal es el proceso básico de localización temática del texto. Aquí el lector decodifica palabras y oraciones con la posibilidad de reconstruir la información explícita (superficial) proporcionada por el texto. Así comprende el significado de un párrafo o una oración; identifica los sujetos, eventos y objetos, hechos, escenarios, fechas mencionadas en el texto; maneja eficientemente el lenguaje de la imagen; reconoce los signos de puntuación (interrogación, comillas, punto, etc.); identifica relaciones entre los componentes de una oración o párrafo; utiliza sinónimos para traducir lo que no se comprende, etc.
El lector, en la comprensión literal, utiliza diferentes estrategias: ubica personajes, identifica escenarios, extrae ejemplos, discrimina las causas explícitas de un fenómeno, relaciona el todo con las partes, sintetiza, resume, compara, etc.; pero sin agregar ningún valor interpretativo.

García, F. (2015) *Comprensión lectora y producción textual.* Ediciones de la U, Bogotá.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **ejercite** la escritura de párrafos descriptivos; además, que **interprete** diferentes tipos de descripciones.

Sugerencias:

- Retome los conocimientos de párrafo que ya tienen sus estudiantes, pueden apoyarse en el esquema de hamburguesa. Luego, oriente el proceso de escritura de los párrafos descriptivos.
- Asegúrese de que sigan cada paso indicado en la *actividad 3* y *4*, del libro de texto.
- Solicite al estudiantado que identifique a Camila, después de leer la descripción que aparece en la *actividad 5*; luego induzca la comprensión del mapa conceptual.
- Invite a sus estudiantes a hacer una lluvia de ideas sobre las características de las imágenes, antes de comenzar a describirlas.
- Verifique y socialice la resolución de las actividades.

Contenidos

- Escritura de párrafos descriptivos
- Producto: Párrafos descriptivos
- La descripción

Páginas del LT: 102-105

Recursos para la clase

1. Video: *Texto descriptivo.* Disponible en: https://bit.ly/3sAj5x8

2. Video: *Descripción de un objeto.* Disponible en: https://mined.short.gy/Uf0kOC

Recurso para docentes

Documento: *Tarjetas descripciones*. Disponible en: https://mined.short.gy/rIUJSz

Consolidación

Propósito. Identificar la estructura de diferentes párrafos y también **finalizar** la creación del párrafo descriptivo.

Sugerencias:

- Oriente a sus estudiantes a analizar el contenido de los textos que propone la *actividad 6*, y solicíteles que identifiquen cuál de los dos es en realidad un párrafo descriptivo. Explíqueles que el segundo es un párrafo expositivo.

Páginas del LT: 106-107

Recurso para la clase

Video: *Ideas principales e ideas secundarias.* Disponible en: https://mined.short.gy/xPNPa4

Actividad en casa

Propósito. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la semana, así como **involucrar** a sus familiares en el proceso de aprendizaje.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 4, 6 y 7.
Invite a revisar el siguiente enlace.

Video: *Cómo describir a una persona.* Disponible en: https://mined.short.gy/nYqzJT



Anticipación

1. Actividad con docente

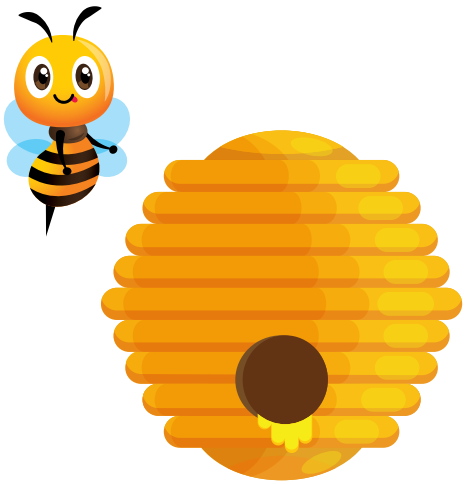
Leemos en voz alta el texto.

Un insecto muy dulce

Son insectos pequeños de color amarillo con negro. Su cuerpo está cubierto de pelos, tienen dos antenas en la cabeza, cuatro alas y un aguijón.



Se alimentan de polen y del néctar de todas las flores. Las abejas viven en las colmenas fabricando la miel.



Resolvemos.

a. Rodeamos los adjetivos calificativos.

insectos amarillos pelos negro polen colmena pequeños

b. Inventamos un nuevo título para el texto y lo escribimos.

c. Relacionamos las preguntas con la respuesta correcta.

¿De qué se alimentan las abejas?	Miel.
¿De qué color son las abejas?	Amarillo con negro.
¿Qué producen las abejas?	De polen y del néctar de todas las flores.

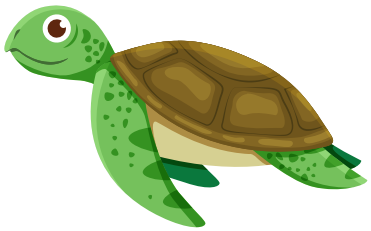
Verificamos las respuestas con el docente. **Corregimos** si es necesario.

Producto

2. Actividad en pares

Leemos y **resolvemos** lo que se solicita.

Las tortugas marinas son reptiles de sangre fría y viven en todos los océanos tropicales. Su cuerpo contiene un caparazón, cuatro patas y una cabeza. Ellas solamente tocan tierra para anidar. Les gusta comer cangrejos y langostas.



Los bomberos son personas fuertes y valientes que ayudan a proteger a la comunidad. Se les llama a luchar contra los incendios y también frente a las emergencias, tales como accidentes de carretera o en inundaciones. Los bomberos pueden ser hombres o mujeres, ellos utilizan un traje especial de color rojo, casco, guantes, botas y lentes para protegerse del fuego.



Subrayamos.

a. ¿Qué describen los textos?
- Personas y objetos.
- Animales y personas.
- Objetos y animales.

b. ¿Cuáles son los adjetivos calificativos que describen a los bomberos en el texto?
- Miedosos y llorones.
- Pequeños y valientes.
- Fuertes y valientes.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.
Corregimos si es necesario.

Construcción

Escritura de párrafos descriptivos

3. Actividad con docente

Leemos.

Un párrafo es un conjunto de oraciones que tratan sobre un mismo tema. Las partes del párrafo son: título, idea principal e idea secundaria. Por ejemplo:



Mi mamá → Título

Tiene ojos y cabello de color café, su piel es morena. Mi mamá es delgada, alta, cariñosa y muy servicial. A ella le gusta cocinar galletas de mantequilla con chispas de chocolate para toda la familia.

→ Idea principal

→ Idea secundaria

Para **escribir** párrafos descriptivos debemos seguir estos pasos:

Producto

Planificación	Elegimos un tema, hacemos una lista de las ideas para organizar la información.
Textualización	Escribimos y expresamos nuestras ideas en oraciones y párrafos.
Revisión	Revisamos errores ortográficos, de gramática y puntuación. Hacemos una nueva versión final.
Publicación	Presentamos el escrito final.

Comentamos con la clase los pasos para elaborar párrafos descriptivos.

Producto: Párrafos descriptivos

4. Actividad individual

Sigo los pasos para escribir un párrafo.

Planificación

Marco sobre qué haré mi párrafo descriptivo.

a. Una persona **b.** Un objeto **c.** Un animal

Escribo una lista de ideas sobre la persona, objeto o animal del que escribiré.

a. _____ **b.** _____ **c.** _____

Textualización

Elaboro un párrafo descriptivo en mi cuaderno con las ideas que enlisté en la planificación. **Sigo** la estructura: título, idea principal e idea secundaria. **Subrayo** la idea principal.

Título: _____

Revisión

Verifico si el texto posee lo siguiente.

- Título
- Idea principal
- Idea secundaria
- Signos de puntuación

Muestro a mi docente.
Escucho sugerencias de mejora, **corrijo** si es necesario.

La descripción

5. Actividad con docente

Leemos.



Camila está cumpliendo años. Ella tiene el cabello corto y de color café. Su vestido es rosado con cuello de color blanco, en su mano tiene tres globos. Camila les pidió a sus papás un pastel de caramelo con fresas, porque es su sabor favorito. Ella está muy feliz disfrutando con sus mejores amigos en su piñata.

Escuchamos la explicación del docente.

¿Qué es la descripción?

Es explicar o contar con tus propias palabras las cualidades o características de una persona, un animal o un objeto.

Tipos

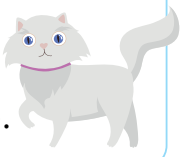
Descripción de personas
Se mencionan las características físicas y la forma de ser.

Mi hermano es bajito, su cabello es negro y es muy inteligente.



Descripción de animales
Decimos qué tipo de animal es y sus características físicas.

Tengo una gata blanca, con ojos azules y con un listón rosado.



Descripción de objetos
Decimos qué es, sus características y para qué sirve.

La tijera es gris con rojo, tiene mucho filo y sirve para cortar papel, tela o cartón.



Producto

Leemos y **respondemos.**

La guitarra es un instrumento musical de cuerda. Sus principales partes son el cuerpo, el mástil y la cabeza. Además, tiene seis cuerdas que se utilizan para generar música. Es de color café, y está hecha de madera.



¿A qué tipo de descripción corresponde el texto?

- Descripción de personas
- Descripción de animales
- Descripción de objetos

Escribimos una descripción para cada imagen.





Compartimos nuestro trabajo con nuestro docente.

Consolidación

6. Actividad individual

Escribo los nombres de los elementos del párrafo.

El agua

El agua es un líquido que no tiene olor, color ni sabor. Todos los seres vivos la necesitamos.
El agua no tiene forma propia, sino que adopta la forma del recipiente que la contiene.
Podemos encontrarla en estado líquido, sólido y gaseoso.

Leo el texto que está en desorden. **Relaciono** con una flecha cada una de sus partes.

El maíz se puede comer de muchas formas. Hervido es muy rico y se puede añadir a ensaladas y sopas. El maíz asado en la mazorca con un poco de sal y mantequilla también es delicioso. El maíz tostado sirve para fabricar palomitas de maíz y otros cereales de desayuno. Por último, si se seca y se muele, el resultado es una harina ideal para elaborar panes y tortillas.

El maíz

El maíz es uno de los alimentos más antiguos que se conocen porque el ser humano lo cultiva desde hace miles de años.

Título

Idea principal

Idea secundaria

Producto



Verifico las respuestas con mi docente. **Corrijo** si es necesario.

7. Actividad individual

Publicación

Escribo la versión final de mi párrafo descriptivo.

Título: _____

Ilustración

Leo en voz alta la descripción.
Escucho las lecturas de mis compañeros.
Evalúo el párrafo descriptivo que he escrito.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1. Utiliza ordenadamente los pasos del proceso de escritura.		
2. Presenta una secuencia lógica entre párrafos.		
3. Posee las características de un texto descriptivo.		
4. Muestra buen uso de la ortografía.		



Actividad en casa

- Describo e ilustro en mi cuaderno a un familiar que vive en casa.

Semana 4

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

3.9 Simula la producción de mensajes de texto por chat, atendiendo la audiencia y utilizando fórmulas sociales de tratamiento.

3.10 **Establece las diferencias entre los mensajes por chat y el diálogo cara a cara.**

3.11 **Identifica la relación de concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos presentes en diálogos escritos en entornos virtuales y otros textos que lee.**

3.12 Corrige y adecua párrafos descriptivos y otros textos que escribe verificando la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.

Contenidos

- Diálogos escritos en entornos virtuales.
- Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **recuerde** conversaciones en las que el uso de los adjetivos calificativos depende del sustantivo al que acompañan.

Sugerencias:

- Motive la participación de sus estudiantes para que socialicen las respuestas de la *actividad 1*.
- Brinde el espacio necesario para que el estudiantado comparta sus conocimientos sobre el chat y los diálogos cara a cara.
- Indique a sus estudiantes que relacionen los sustantivos con el adjetivo correspondiente. Señale que estos deben concordar en género y número.

Página del LT: 108-109

Recursos para la clase

1. Video: *Normas de comportamiento en Internet para niños.* Disponible en: https://mined.short.gy/wzCkSg

2. Juego: *Para cada sustantivo, un adjetivo.* https://mined.short.gy/kMkfNP

Recurso para docentes

Ayudar a niños con dificultades para participar en una conversación

Participar en diálogos contribuye al desarrollo lingüístico de los niños debido a que les permite expresar sus ideas, ampliar su vocabulario y reforzar la estructura del lenguaje. Para muchos niños es fácil entablar una conversación, sin embargo, también es posible encontrar estudiantes con dificultades para hacerlo. A continuación se presentan una serie de consejos para ayudarles a participar en diálogos de manera asertiva.

- Enseñe frases de saludo básicas para usar con personas conocidas y desconocidas.
- Explique que al sostener una conversación es importante escuchar con atención lo que el otro dice y proporcione ejemplos de preguntas que pueden hacer para mostrar interés.
- Organice juegos de rol para escenificar lo que puede suceder si ambas partes no prestan atención a lo dicho por su interlocutor.

Página web: *Consejos para niños con dificultades para participar en una conversación*. https://mined.short.gy/w30FwF

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la diferencia entre los mensajes por chat y el diálogo cara a cara y que **identifique** las reglas de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a desarrollar las *actividades 3* y *4* con libertad y espontaneidad. Valore los conocimientos que ya poseen sobre dialogar y chatear.
- Explore los saberes previos sobre género y número y refuerce para explicar la concordancia entre sustantivos y adjetivos.
- Motive a sus estudiantes a completar las tablas de las *actividades 5* y *6*. Al finalizar, propicie un espacio para la socialización y verificación de las respuestas.

Contenidos

- El diálogo
- Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

Páginas del LT: 110 -113

Recurso para la clase

Video: *Concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo.* Disponible: https://mined.short.gy/kVyHMR

Recurso para docentes

Página web: *Concordancia de género y número en la escritura española*. Disponible en: https://mined.short.gy/dpmnfe

Consolidación

Propósito. Fortalecer la habilidad de comunicación informal mediante la práctica de diálogos cara a cara o por chat.

Sugerencias:

- Elabore un cuadro comparativo en la pizarra para que expresen similitudes y diferencias entre el diálogo cara a cara y por chat.

Páginas del LT: 114 - 115

Recurso para la clase

Video: *Conversación.* Disponible: https://bit.ly/3pwSe3q

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje.
- Verifique que sus estudiantes respondan las preguntas tal como se les solicita en el libro de texto e identifique los aspectos que requieran refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3, 5, 6, 7 y 8. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *El diálogo.* Disponible en: https://mined.short.gy/0VsgV6



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos las conversaciones.





Respondemos.

a. ¿Sabemos cuál es la diferencia entre ambas conversaciones?

b. ¿Cuáles son las formas en que podemos comunicarnos al utilizar un celular?

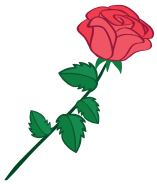
Leemos en voz alta nuestras respuestas a el docente.

2. Actividad con docente

Marcamos con una X el adjetivo que concuerda con el sustantivo.



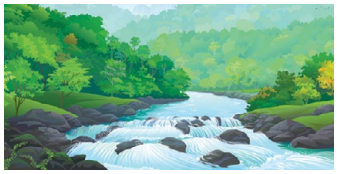
	negros
	negras
	negra



	rojas
	rojos
	roja



	antiguo
	antigua
	antiguos



	caudalosas
	caudaloso
	caudalosos

Unimos con una línea cada artículo con un sustantivo y un adjetivo para formar frases, luego las **escribimos**.

Artículo	Sustantivo	Adjetivo
Las		bonitas
El		azul
La		dulce
Los		rotos

- _____
- _____
- _____
- _____

Verificamos las respuestas con nuestro docente.

Construcción

El diálogo

3. Actividad con docente

Leemos el diálogo.

—Luis, ¿cuándo es el partido?

—Ahora, Tati. ¿Vas a ir a vernos?



El diálogo es una conversación entre dos o más personas. Puede ser oral o escrito.

¿Sabías que...?

Si el diálogo es **oral,** debes estar cara a cara, puedes utilizar gestos o ademanes para expresarte.

Si es **escrito,** te puedes comunicar por medio de mensajes en el chat, estos se caracterizan por usar emojis; o también puede ser por correo electrónico.



Simulamos una conversación cara a cara e **inventamos** un diálogo.

Participante 1:	
Participante 2:	
Participante 1:	
Participante 2:	
Participante 1:	
Participante 2:	

Leemos el diálogo.
Escuchamos las sugerencias de nuestro docente.
Corregimos si es necesario.

4. Actividad en pares

Leemos los diálogos y **marcamos** con una X si corresponde a un mensaje cara a cara o un mensaje por chat.

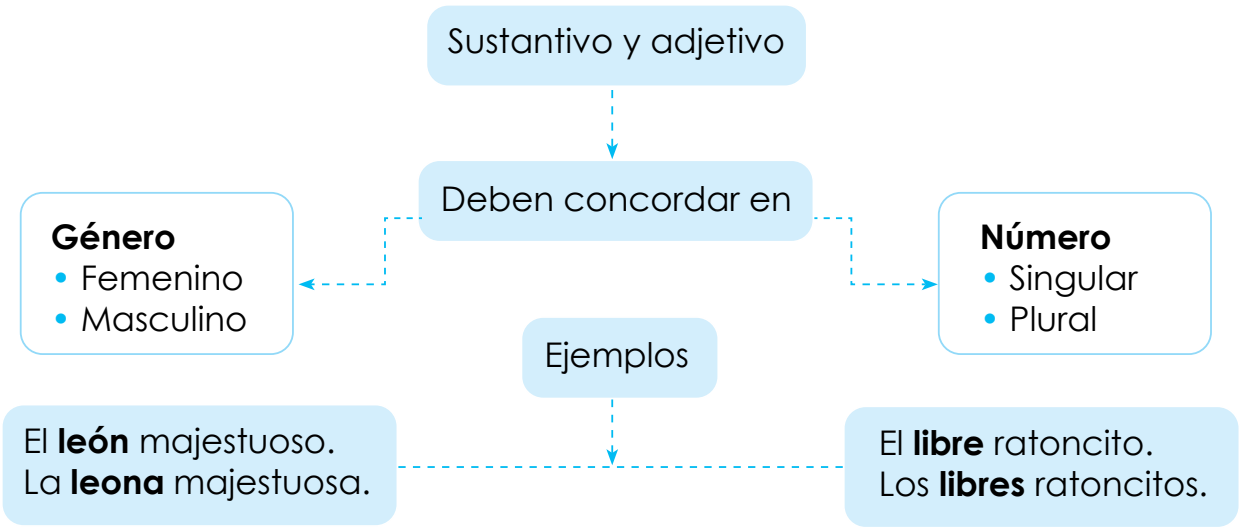
Diálogo	Cara a cara	Mensaje por chat
—¡Buenos días, mamá! ¿Cómo estás? —¡Muy bien hijo, gracias!		
—Te quiero mucho, papá... ❤️ ❤️ ❤️ —Yo también, hija!		
—Carlos, ¿cómo te fue en la tarea? —¡Hola Paola, salí muy mal!		
—¡Papá, mamá! Vámonos mañana a la playa, ¿se animan? 🏖️ 😎 —Sí, hijo.		
—Estoy enfermo. 🤒 —¡Espero que sigas mejor, primo!		
—¡Hola maestra, buenas tardes! —¡Hola, Julio! ¿Cómo te va?		

Compartimos nuestras respuestas con otros pares.
Escuchamos sugerencias.
Verificamos con nuestro docente.

Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

5. Actividad con docente

Leemos.



Identificamos el género y el número de las palabras subrayadas.

Oración	Género	Número
La caja está vacía.	femenino	singular
Las casas pequeñas son cómodas.		
El niño duerme.		
Los pájaros son elegantes.		
Mi madre es bonita.		
Las galletas están deliciosas.		

Verificamos nuestras respuestas.
Escuchamos la explicación del docente.

6. Actividad individual

Escribo dos adjetivos para cada sustantivo.

Flores		
Cama		
Pelota		
Vaso		
Lápiz		

Escribo una **X** a las oraciones que tienen concordancia.

Oraciones	Sí	No
Los árboles son altos.		
La limonada dulce.		
El perro es brava.		
El piso es blanca.		
La maleta pequeño.		
La fiesta está divertida.		
La niña contento.		
Juan está cansada.		
El tigre salvaje.		
El ave es libre.		

¿Sabías que...?

La concordancia gramatical entre el sustantivo y adjetivo es importante para lograr una comunicación clara y eficiente.



Verifico las respuestas con mi docente.
Corrijo si es necesario.

Consolidación

7. Actividad individual

Invento un diálogo entre compañeros.



Participante 1:	
Participante 2:	
Participante 1:	
Participante 2:	
Participante 1:	
Participante 2:	
Participante 1:	

Leo el diálogo para la clase.

8. Actividad individual

Escribo un mensaje de texto por chat en diferentes situaciones.

Un mensaje a una amiga felicitándola por su cumpleaños.

Un mensaje recordando al abuelito de tomarse su medicamento.

Un mensaje a mi docente avisándole del envío de una tarea.

Escribo adjetivos a las siguientes oraciones.

a. Mi abuelita es muy _____.
(bonitas/bonito/bonita/bonitos)

b. Los estudiantes están _____ para el examen.
(listas/listo/listos/lista)

Observo la imagen e **invento** una oración donde haya concordancia entre el adjetivo y el sustantivo.



Comparto mis respuestas con la clase.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Organizo listas de palabras, según el orden alfabético.
- Respondo adivinanzas que escucho interpretando las comparaciones (símil) que contienen.
- Describo oralmente y por escrito personas, animales y objetos, enumerando sus características y cualidades mediante el uso del símil y el adjetivo.
- Simulo la producción de mensajes de texto por chat, atendiendo la audiencia y utilizando fórmulas sociales de tratamiento.



Practico lo aprendido

1. Actividad en pares

Escribimos una palabra que inicie con cada letra del abecedario.

A		Ñ	
B		O	
C		P	
D		Q	
E		R	
F		S	
G		T	
H		U	
I		V	
J		W	
K		X	
L		Y	
M		Z	
N			

Leemos las adivinanzas y **relacionamos** con la respuesta correcta.

Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido, muchas veces se equivoca.	La ventana
Es venta y no se vende, es Ana, pero no es gente.	El murciélago
Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en el ala mía.	El teléfono

Verificamos las respuestas con nuestro docente.

2. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

a. Describo la bicicleta, utilizo adjetivos calificativos y los subrayo con color.



b. Invento un mensaje de texto por chat para un familiar para avisar que tendremos partido.

c. Escribo cinco oraciones donde haya concordancia de género y número entre los sustantivos y los adjetivos.

-
-
-
-
-

Verifico las respuestas con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 4 Escribo cuentos

Competencias de la unidad

1. Escuchar cuentos infantiles y otras intervenciones orales formulando preguntas pertinentes para incrementar la comprensión oral.
2. Narrar, escuchar, leer y escribir cuentos infantiles teniendo en cuenta sus características, elementos y el uso de los signos de entonación y la raya para mejorar la calidad de las producciones escritas.
3. Leer, interpretar y utilizar el calendario reconociéndolo como organizador gráfico para fortalecer las habilidades de comprensión lectora en textos discontinuos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una dinámica de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos para alcanzar las competencias de esta unidad:

- Los cuentos
- Los personajes de los cuentos
- Las preguntas
- Los diálogos
- Los días y los meses

Use los resultados para identificar las limitaciones y dominios sobre los conocimientos de los temas a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Acompañe al estudiantado desde el inicio de esta unidad con el propósito de que se familiaricen con los contenidos a desarrollar.
- Indague sobre los cuentos infantiles que conocen y úselos como referencia para el aprendizaje a lo largo de la unidad.
- Llame la atención hacia las preguntas y las exclamaciones que surjan en el habla cotidiana.
- Propicie las experiencias para la búsqueda de información en calendarios: cumpleaños, celebraciones, vacaciones, actividades académicas, etc.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Brinde especial apoyo a niños que estén en proceso de aprender la lengua escrita.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica, en especial a quienes están en proceso de adquisición del código escrito.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diferentes actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para mejorar el nivel de fluidez en la lectura.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente al estudiantado a explorar las páginas de la entrada de unidad, centrándose en los elementos que la componen: imágenes, aprendizajes y aspectos a evaluar del producto de unidad.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente.

- Indagar sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como estas: ¿Qué hace la niña de la ventana? ¿Creen que lee algún cuento? ¿Qué preguntas podrían hacer los niños?
- Indague sobre los conocimientos que tengan acerca de los cuentos, sus elementos y los signos de interrogación y exclamación.
- Solicite que voluntariamente alguien resuma sobre qué cree que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Escuchar cuentos infantiles formulando preguntas pertinentes para incrementar la comprensión oral.
b. Narrar y escribir cuentos infantiles teniendo en cuenta sus características y elementos.
c. Utilizar los signos de interrogación y exclamación.
d. Utilizar la raya para marcar las intervenciones en diálogos.
e. Leer, interpretar y utilizar el calendario.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Verifique el avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas.

Mi producto de unidad: Un cuento

La elaboración del producto de unidad tiene como propósito que el estudiantado desarrolle habilidades de expresión escrita, a través de la redacción de narraciones breves y que sea capaz de utilizar su conocimiento contextual en situaciones de aprendizajes al elaborar un cuento con sus elementos esenciales y con la estructura propia de este tipo de texto.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el cuento infantil sea evaluado y registre los resultados.

Criterios de evaluación del producto:

- Contiene las características de un cuento infantil.
- Muestra un uso correcto de los signos de interrogación y exclamación.
- Presenta un buen uso de la ortografía.
- Utiliza los pasos del proceso de escritura.

UNIDAD 4

Escribo cuentos



En esta unidad aprenderás a...

a. Escuchar cuentos infantiles formulando preguntas pertinentes para incrementar la comprensión oral.
b. Narrar y escribir cuentos infantiles teniendo en cuenta sus características y elementos.
c. Usar los signos de interrogación y exclamación.
d. Leer, interpretar y utilizar el calendario.

Mi producto de unidad: Un cuento

El cuento que escribas será evaluado así:

- Contiene las características de un cuento infantil.
- Muestra uso correcto de los signos de interrogación y exclamación.
- Presenta buen uso de la ortografía.
- Utiliza los pasos del proceso de escritura.



Semana 1

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

4.1 Formula preguntas pertinentes para reforzar la comprensión oral y como evidencia de escucha activa en situaciones comunicativas diversas.

4.2 Explica las características de los cuentos infantiles, usando ejemplos del texto.

Contenidos

- La formulación de preguntas orales.
- El cuento infantil: características.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **participe** en diversas situaciones comunicativas en las que formule preguntas sobre situaciones cotidianas y textos que lee.

Sugerencias:

- Explore los saberes previos de sus estudiantes sobre la formulación de preguntas.
- Invítelos a observar los enunciados de la *actividad 1* y pregunte cuál es la respuesta correcta. Escuche las valoraciones de los estudiantes y señale la importancia del uso de signos de interrogación al formular preguntas.
- Realice un lectura guiada o compartida del texto de la *actividad 2*.

Página del LT: 120-121

Recurso para la clase

Video: *Desarrollar destrezas del lenguaje a través de preguntas*
Disponible en:
https://mined.short.gy/5cek24

Recurso para docentes

Hacer preguntas

Aprender a hacer preguntas es una habilidad esencial para el desarrollo de la comprensión lectora. Preguntarse cosas durante la lectura demuestra reflexión profunda sobre lo leído y lleva a una mejor comprensión del texto. Los niños son curiosos por naturaleza y tienden a hacer muchas preguntas, sin embargo, el análisis crítico de un texto puede ser complejo y necesita de la orientación del docente.

Estrategias para enseñar los niños a hacer preguntas:

1. Modelar. Los niños aprenden imitando y necesitan ver cómo se plantean preguntas para hacerlo por su cuenta. Por ello, se recomienda leer un texto en voz alta para la clase, hacerse preguntas antes, durante y después de la lectura y anotarlas en la pizarra. Al hacerlo, es importante señalar cómo se formulan las preguntas y qué importancia tienen estas.
2. Constancia. Adquirir y pulir una habilidad lleva tiempo, por lo que se recomienda la práctica constante.

Página web: *3 estrategias poderosas para enseñar a hacer y responder preguntas*. Disponible en:
https://mined.short.gy/zLniCr

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **formule** preguntas en diferentes situaciones comunicativas y que **reconozca** las características de los cuentos infantiles a partir de la lectura de este tipo de textos.

Sugerencias:

- Genere diálogos que puedan motivar y propiciar la formulación de preguntas con la entonación apropiada.
- Dirija la lectura y el análisis de los cuentos «Bambi» y «Los tres cerditos» y motive a los estudiantes a identificar las preguntas que hacen los personajes y las características del cuento infantil presentes en los textos.
- Motive al estudiantado a formular preguntas a partir de los cuentos leídos.

Contenidos

- La formulación de preguntas
- El cuento infantil: Características

Páginas del LT: 122-127

Recurso para la clase

Video: *Rudy y Freddy: ¡Volvamos a leer!*
Disponible en:
https://mined.short.gy/J13b2y

Recurso para docentes

Documento: *Pronombres interrogativos.* Disponible en: https://mined.short.gy/ZNyMrz

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de **formular** preguntas orales sobre distintos temas.

Sugerencias:

- Proporcione los temas para que seleccionen y formulen las preguntas que indica la *actividad 13*.
- Monitoree y brinde apoyo durante la resolución de la *actividad 14.*

Páginas del LT: 128-129

Recurso para la clase

Video: *Pronombres interrogativos con Basho y amigos.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/ZNyMrz

Actividad en casa

Propósito. Repasar la formulación de preguntas verbales, y **socializar** en la clase las respuestas que obtengan al realizar la *actividad en casa*.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 1* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13 y 14.
Invite a revisar el siguiente enlace.

Video: *Signos de interrogación*
Disponible en:
https://mined.short.gy/dv5YbY



Anticipación

1. Actividad con docente

Circulamos el literal donde se ha realizado la pregunta de forma correcta.

a.

Tu color favorito es el verde.



No, el verde no me gusta.

b.

¿Cuál es tu color favorito?



Mi color favorito es el azul.

Escribimos la pregunta correcta para cada situación.

a. Saber la comida favorita de una persona.
b. Saber cuál es su deporte favorito.

a.



b.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.

2. Actividad individual

Leo en silencio y **respondo**.

Jerry, mi mejor amigo

El día más feliz de la vida de Mónica fue cuando le regalaron a su cachorrito Jerry. Mónica llevaba meses pidiéndole a su madre que le regalara un perrito, pero siempre le decía que no y ella le contestaba:

—Mamá, te prometo que yo me ocuparé de él y no te dará nada de trabajo.

Así que un buen día, después de insistir, su madre le regaló a Jerry. Pero Jerry era un cachorro muy travieso. Quería jugar todo el tiempo, hasta cuando Mónica tenía que estudiar. Mordía la ropa, desordenaba sus juguetes y, además, se hacía pis por las esquinas de la casa. Pero Mónica le había prometido a su madre que se ocuparía del cachorro, y quería cumplir con su palabra. Así que se encargó de educar a Jerry para que no fuera tan travieso. ¿Y saben qué pasó? Que, a fuerza de educar a Jerry, Mónica se hizo responsable y ella también dejó de ser tan traviesa.

Luis Tomás Melgar Valero

a. ¿Qué quería la niña?

_____

_____

b. ¿Qué significa ser mejor amigo?

_____

_____

c. ¿Cómo se llama el cachorro?

_____

_____

d. ¿Qué fue lo que más me gustó?

_____

_____



Comparto mis respuestas con mi docente.

Construcción

La formulación de preguntas

3. Actividad individual

Selecciono la pregunta más adecuada para esta situación.



	En el campo ya amaneció.
	¿Cómo amaneció el día?
	¿A qué hora inician las clases?

Comparto mis respuestas con mi docente.

4. Actividad con docente

Leemos.

Al formular preguntas se debe tener un propósito claro. Las preguntas deben ser sencillas, fáciles de entender y precisas.
Cuando se formulan preguntas se utilizan los signos de interrogación **¿?** y luego se inicia con letra mayúscula. Por ejemplo:
- **¿**Cómo te llamas**?**
- **¿**Te gusta comer sandía**?**

Se utilizan los siguientes pronombres interrogativos al formular preguntas:

Personas	¿Quién? ¿Quiénes?
Objetos y personas	¿Qué? ¿Cuál? ¿Cuáles? ¿Cuánta? ¿Cuánto? ¿Cuántos? ¿Cuántas? ¿Dónde? ¿Adónde?

Redactamos dos oraciones utilizando *quién* y *cuántos*.

a. _____
b. _____

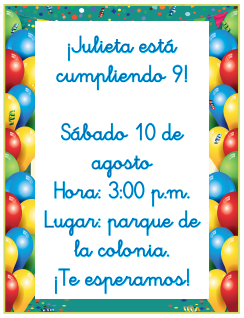
Verificamos las oraciones.

5. Actividad en pares

Escribimos preguntas para cada situación y las revisamos.



Camilo va en bicicleta al parque todos los días.	
¿Quién?	
¿Cuándo?	
¿Adónde?	
¿Qué?	



Julieta está de cumpleaños.	
¿Quién?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Cuántos?	

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

6. Actividad individual

Completo las preguntas con el pronombre interrogativo que corresponde.

	está Manuel?	En el cine.
	es eso?	Una paleta.
	es ella?	Mi hermana.
	están ellos?	En la casa.
	está llorando?	El bebé.
	vale?	$ 5.00 dólares.

¿Sabías que...?

Existen dos signos de interrogación, uno de apertura ¿ y otro de cierre ? y se colocan al inicio y al final de una pregunta.



Comparto mi respuesta con mi docente.
Corrijo si es necesario.

El cuento infantil: Características

7. Actividad con docente

Leemos en voz alta.

Bambi

Había llegado la primavera. El bosque estaba muy lindo. Los animalitos despertaban del largo invierno y esperaban todos unos felices acontecimientos.

—¡Ha nacido el **cervatillo**! ¡El príncipe del bosque ha nacido! —anunciaba el conejito Tambor mientras corría de un lado a otro.

Todos los animalitos fueron a visitar al pequeño **ciervo**, a quien su mamá puso el nombre de Bambi.

Pasó el verano y llegó el tan temido invierno. Al despertar una mañana, Bambi descubrió que todo el bosque estaba cubierto de nieve. Era muy divertido tratar de andar sobre ella. Pero también descubrió que el invierno era muy triste, pues apenas había comida.

Cierto día vio cómo corría un grupo de ciervos mayores. Se quedó admirado al ver al que iba delante de todos. Era más grande y fuerte que los demás. Era el gran príncipe del bosque.



Aquel día la mamá de Bambi se mostraba inquieta. De pronto, oyó un disparo y dijo a Bambi que corriera sin parar. Bambi corrió y corrió hasta lo más espeso del bosque. Cuando se volvió para buscar a su mamá vio que ya no venía. El pobre Bambi lloró mucho. —Debes ser valiente porque tu mamá ya no volverá. Vamos, sígueme —le dijo el gran príncipe del bosque. Bambi había crecido mucho cuando llegó la primavera.

Una mañana, Bambi se despertó asustado. Desde lo alto de la montaña vio un campamento de cazadores.

Corrió hacia allá y encontró a su amiga rodeada de perros. Bambi la ayudó a escapar y ya no se separaron más.

Cuando llegó la primavera, Falina, que así se llamaba la cierva, tuvo dos crías. Eran los hijos de Bambi quien, con el tiempo, llegó a ser el gran príncipe del bosque. Si por el bosque has de pasear, no hagas a los animales ninguna maldad.

Adaptación

¿Qué significa...?

Ciervo. Venado, Animal mamifero, de patas largas.

Cervatillo. Es un ciervo o venado menor de seis meses.



Respondemos.

a. ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?

b. ¿Qué le pidió la mamá a Bambi al escuchar los disparos en el bosque?

- Que corriera. ☐
- Que pidiera ayuda. ☐

c. ¿Qué hubiera sucedido si Bambi no hubiera logrado escapar de los cazadores?

Compartimos nuestras respuestas.

8. Actividad individual

Dibujo al personaje principal del cuento que leí. **Escribo** sus características.

	Características

Comparto con mis compañeros.

9. Actividad individual

Subrayo la respuesta correcta.

a. ¿Cuál es el título del cuento?
- Los tres cerditos.
- Blanca Nieves.
- Bambi.

b. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento de «Bambi»?
- En un castillo.
- En el bosque.
- Una casa encantada.

c. ¿Qué anunció el conejito Tambor?
- Qué nació el cervatillo.
- Qué se fue un pájaro.
- Qué nació una princesa.

d. ¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento de «Bambi»?
- Que nunca digas mentiras.
- Que debes ayudar siempre a los demás.
- Que no hagas a los animales ningún mal.

Comparto mis respuestas con mis compañeros.

10. Actividad en pares

Leemos la siguiente información. **Elaboramos** en el cuaderno un mapa conceptual.

El cuento es una narración breve real o imaginario, con una explicación fácil de entender, su objetivo es enseñar y entretener.

Las características del cuento:
- Son transmitidos oralmente.
- Existe un narrador que cuenta lo que sucede.
- Hay personajes, lugares, acciones y diferentes tiempos.
- Hay personajes imaginarios o héroes.
- Hay varias versiones del mismo texto.
- Dejan una enseñanza.



Verificamos el trabajo realizado.
Mostramos a nuestro docente.

11. Actividad en pares

Leemos y **respondemos**.

Los tres cerditos



Érase una vez en un lejano pueblo vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para protegerse los tres cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera y el mayor, una de ladrillo.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja. El lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. De la misma forma derribó la de madera. Tuvieron que correr a refugiarse donde el hermano mayor, en la casa de ladrillo y esa no la pudo derribar. El lobo intentó entrar por la chimenea y deslizándose cayó en una olla con agua hervida. Escapó dando unos terribles aullidos. Se cuenta que nunca quiso comer cerdito.



Adaptación

a. ¿Cuál es el título del cuento?

b. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento de «Los tres cerditos»?

c. ¿Qué hubiera sucedido si el lobo hubiera atrapado a los tres cerditos?

Compartimos nuestras respuestas con nuestro docente.



Consolidación

12. Actividad en pares

Seleccionamos dos temas y **hacemos** preguntas de cada uno en el cuaderno.

Evaluamos las preguntas que formulamos.

	Logrado	En proceso
Entendí las preguntas.		
Utilicé los pronombres interrogativos.		
Las preguntas eran acordes al tema.		
Hice las preguntas de dos temas diferentes.		

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

13. Actividad individual

Escribo dos preguntas por cada pronombre interrogativo.

¿Quién?	
¿Qué?	
¿Cuál?	
¿Cuántos?	

Comparto mis respuestas con mi docente.

14. Actividad individual

Leo un cuento que me guste y **completo** la información.

a. ¿Cómo se llama el cuento?

b. ¿En qué lugar se desarrolla?

c. ¿Cuáles son las acciones que realiza el personaje?

d. ¿Qué fue lo que más me gustó del cuento?

e. Ilustro mi cuento.

Comparto mis respuestas con mi docente.



Actividad en casa

- Entrevisto a un familiar y realizo preguntas acerca de:
  - Su color favorito.
  - Su comida favorita.
  - Su música favorita.

Semana 2

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

4.3 Identifica el lugar, tiempo y personajes de cuentos infantiles que narra, escucha o lee.

4.4 Identifica y usa los signos de interrogación y exclamación en cuentos que lee.

4.5 Utiliza la raya para marcar las intervenciones de interlocutores en diálogos de cuentos que escribe.

Contenidos

- Los elementos del cuento: lugar, tiempo y personajes.
- Los signos de interrogación y exclamación.
- Uso del guion mayor o raya.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **recuerde** algunos cuentos infantiles que conozca y que **active** sus saberes previos acerca de los signos de interrogación y exclamación.

Sugerencias:

- Explore los saberes previos del estudiantado sobre los cuentos. Haga énfasis en elementos como el espacio y los personajes.
- Motive a sus estudiantes a comentar lo que conocen de los cuentos de la *actividad 1*.
- Lea en voz alta las oraciones de la *actividad 2* para que se orienten mediante la entonación y seleccionen el signo correcto.
- Lea en voz alta y realice preguntas de comprensión sobre los textos de la *actividad 3*, antes de que marquen los guiones.

Página del LT: 130-131

Recurso para la clase

Video: *Los signos de puntuación. Las oraciones interrogativas y exclamativas*
Disponible en:
https://mined.short.gy/qMGIZ8

Recurso para docentes

Producciones orales dialogadas

Los textos narrativos recurren a modalidades textuales para desarrollar sus tramas. Así, es muy común ver en ellos descripciones (ya sea de personas, lugares, objetos o situaciones) o diálogos. Los diálogos en los textos narrativos permiten desarrollar la opinión y la personalidad de cada personaje, sin la necesidad de que el narrador nos diga cómo son directamente. Existen dos maneras de reproducir las palabras de los personajes:

- Estilo directo: consiste en reproducir de manera literal las palabras o pensamientos de los personajes. Para ello, se emplean recursos como la raya (—), los dos puntos (:) o los signos de interrogación y exclamación.
- Estilo indirecto: en este caso, es el narrador el que cuenta lo que ha dicho un personaje sin utilizar sus palabras textuales. Para ello se emplean oraciones introducidas por determinados verbos y enlaces («dijo que…», «explicó que…»), conectores textuales para hilar unas ideas con otras y formas verbales en tiempos distintos a los del diálogo directo.

Libro: Cuadrado. A. (2017). *Manual competencias clave.* Lengua Castellana Nivel III. Editorial Cep.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los recursos propios de los diálogos escritos que están presentes en textos narrativos.

Sugerencias:

- Realice una lectura en voz alta de «Pinocho» modelando la entonación de las oraciones interrogativas y exclamativas. *Actividad 4*.
- Invite a sus estudiantes a leer el título del cuento de la actividad 6 y a observar las imágenes. Luego, pregunte sobre qué creen que va a tratar y realice una lectura compartida. Preste atención a la entonación de preguntas y exclamaciones.
- Indíqueles que observen las rayas en los cuentos de las *actividades 4* y *6* y pregunte para qué se están utilizando. Señale su importancia.

Contenidos

- Elementos del cuento
- La interrogación y la exclamación
- El guion mayor o raya

Páginas del LT: 132-139

Recurso para la clase

Video: *El cuento para niños.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/9pcHie

Recurso para docentes

Página web: *Actividades para jugar con cuentos en el aula.* Disponible en: https://mined.short.gy/jnNAHa

Consolidación

Propósito. Profundizar en el conocimiento de los elementos del cuento y del uso de los signos de interrogación, de exclamación y la raya.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a identificar el lugar y los personajes y luego oriente la identificación del tiempo en las muestras que lo permiten.
- Permítales que lean nuevamente el cuento «Pinocho» para facilitar la creación de las frases que se solicitan en la *actividad 13*.
- Verifique el uso correcto de la raya en la escritura del diálogo que se indica en la *actividad 14*.

Páginas del LT: 140-141

Recursos para la clase

Video: *La raya de diálogo.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/zGrfqZ

Actividad en casa

Propósito. Aplicar de manera individual los aprendizajes adquiridos acerca de los elementos del cuento y la raya.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencia de los los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12 y 13 Invite a revisar el siguiente enlace.

Video: *Las partes del cuento.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/gN9Agv

Anticipación

1. Actividad con docente

Relacionamos las imágenes con el nombre del cuento.





El Gato con Botas

Caperucita Roja

Blanca Nieves

Pinocho





Relacionamos las imágenes con el lugar donde sucedió el cuento.







En una isla

En el mar

En un castillo

Reflexionamos sobre nuestras respuestas.

2. Actividad individual

Coloreo el uso correcto del signo.

¿ ¡	Qué linda mañana	? !
¿ ¡	Dónde vives	? !
¿ ¡	Qué suerte la mía	? !
¿ ¡	Tienes sueño	? !

3. Actividad con docente

Marcamos con círculos los guiones en los diálogos.

—Hola, Esteban.
—Hola, Julio.
—¿Qué tal?
—Mal, hoy me caí de la patineta.
—Ay, no. Cuánto lo siento.
¡Pronto estarás bien!





Mi amiga Lisa me preguntó:
—¿Por qué no vienes y vamos al parque?
Yo le respondí:
—Ahorita no puedo, tengo muchas tareas.

Compartimos nuestras respuestas.

Construcción

Elementos del cuento

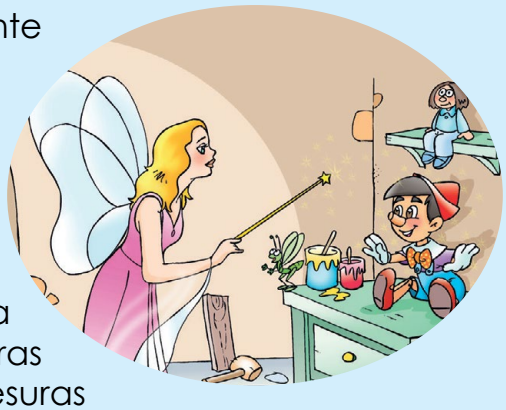
4. Actividad con docente

Leemos.

Pinocho



Hace muchos años, un carpintero llamado Gepetto vivía en un lejano pueblo. Un día decidió construir un muñeco de madera de pino. Lo llamó Pinocho.
—¡Qué bien me ha quedado! —decía Gepetto.
—¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!
El Hada Azul decidió concederle el deseo. Durante la noche dio vida a Pinocho. Al día siguiente alguien le saludaba:
—¡Hola papá! —dijo Pinocho.
—¿Quién habla? —preguntó Gepetto.
—Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces? —le preguntó.
Gepetto se dirigió al muñeco.
—¿Eres tú? ¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!
A partir de aquel día, Pinocho empezó a ir a la escuela con la compañía de Pepito Grillo. Este le daba buenos consejos. Pero un día Pinocho prefirió desviarse del camino. Fue a divertirse al circo de títeres. Un malvado titiritero lo vio y se aprovechó de su inocencia. Puso a trabajar a Pinocho y lo encerró en una jaula.



Por suerte, el Hada Azul se le apareció durante la noche y le preguntó:
—¿Qué ha pasado Pinocho? ¿Por qué estás encerrado? —Pinocho con mentira contestó: —¡Un horrible monstruo me atrapó camino a la escuela!
—En seguida la nariz le creció… pero el Hada lo perdonó y lo liberó con su varita mágica. Pinocho continuó diciendo mentiras cuando quería salir bien librado de sus travesuras y su nariz cada vez crecía.

Pinocho y Grillo regresaron a casa. No viendo a Gepetto decidieron ir a buscarlo. Se cruzaron con un grupo de niños que iban rumbo a la isla de La Diversión donde todos los días son fiesta y no hay escuela.
—¿Te quieres venir? —le preguntó Polilla, un joven vagabundo que calzaba zapatillas y llevaba en su bolsillo anillos, un cuchillo y unas cuantas galletillas, para sobrevivir en el camino.

—¡Oh, no, no, no! —le advirtió Pepe Grillo.
—Recuerda que tenemos que encontrar a Gepetto, que ha de estar triste y preocupado por ti.
—¡Solo un rato! —dijo Pinocho —. Después seguimos buscándolo.

Y Pinocho se fue con los niños, jugó y brincó todo lo que quiso. Solo pensaba en divertirse. De repente Pinocho se iba convirtiendo en un burro. Cuando se dio cuenta de ello se echó a llorar. Nuevamente el Hada Azul le ayudó. Pinocho y Grillo pudieron huir de aquel lugar.

Gepetto había salido en busca de su hijo. En la búsqueda, fue tragado por una enorme ballena; logrando salir al hacerle cosquilleos a aquel animal. ¡Por fin, Gepetto y Pinocho estaban nuevamente juntos!

Pinocho demostró que había aprendido la lección. Ya no mintió, iba a la escuela, ayudaba a su padre y se comportaba bien. El Hada Azul decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquel día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices.

Adaptación

Conoce a...



Carlo Collodi.
Escritor y periodista; autor del libro de literatura infantil *Las aventuras de Pinocho.*







Escribimos los nombres de los personajes.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los elementos del cuento

Personajes. Son las personas, animales u objetos que desarrollan las acciones dentro de la narración.
Lugar o ambiente. Es el espacio donde se desarrollan los hechos.
Tiempo. Es el momento en que suceden los hechos y la duración.



Mencionamos algunos personajes de los cuentos que conocemos.

Relacionamos con una línea los elementos del cuento con el ejemplo que corresponde.

Personajes	Un pueblo
Tiempo	Gepetto, Pepe Grillo
Lugar	Hace muchos años

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

6. Actividad en pares

Leemos el cuento.

Ricitos de Oro

Una tarde se fue Ricitos de Oro al bosque y se puso a recoger flores. Cerca de allí había una cabaña muy linda, y como Ricitos de Oro era una niña muy curiosa, se acercó paso a paso hasta la puerta de la casita. Y empujó.
La puerta estaba abierta. Y vio una mesa.



Encima de la mesa había tres tazones con leche y miel. Uno, grande; otro, mediano; y otro, pequeñito. Ricitos de Oro tenía hambre y probó la leche del tazón mayor. —¡Uf! ¡Está muy caliente!
Luego probó del tazón mediano. —¡Uf! ¡Está muy caliente! Después probó del tazón pequeñito y le supo tan rica que se la tomó toda, toda.



Había también en la casita tres sillas azules: una silla era grande, otra silla era mediana y otra silla era pequeñita. Ricitos de Oro fue a sentarse en la silla grande, pero esta era muy alta. Luego fue a sentarse en la silla mediana, pero era muy ancha. Entonces se sentó en la silla pequeña, pero se dejó caer con tanta fuerza que la rompió.

Entró en un cuarto que tenía tres camas. Una era grande; otra era mediana; y otra, pequeñita.
La niña se acostó en la cama grande, pero la encontró muy dura. Luego se acostó en la cama mediana, pero también le pareció dura.



Después se acostó en la cama pequeña y esta la encontró tan de su gusto que Ricitos de Oro se quedó dormida.

Estando dormida Ricitos de Oro, llegaron los dueños de la casita, que era una familia de osos, y venían de dar su diario paseo por el bosque mientras se enfriaba la leche.



Uno de los osos era muy grande, y usaba sombrero, porque era el padre. Otra era mediana y usaba cofia, porque era la madre. El otro era un osito pequeño y usaba gorrito: un gorrito pequeñín. El oso grande gritó muy fuerte:
—¡Alguien ha probado mi leche!
El oso mediano gruñó un poco menos fuerte:
—¡Alguien ha probado mi leche!
El osito pequeño dijo llorando y con voz suave:
—¡Se han tomado toda mi leche!
Los tres osos se miraron unos a otros y no sabían qué pensar. ¿Qué ocurrió entonces? Siguieron buscando por la casa y entraron en el cuarto de dormir.
El oso grande dijo:
—¡Alguien se ha acostado en mi cama!
Al mirar la cama pequeñita, vieron en ella a Ricitos de Oro, y el osito pequeño dijo:
—¡Alguien está durmiendo en mi cama! —y se puso a llorar desconsoladamente.





Se despertó entonces la niña, y al ver a los tres osos tan enfadados, se asustó tanto que dio un brinco y salió de la cama. Como estaba abierta una ventana de la casita, saltó por ella Ricitos de Oro, y corrió sin parar por el bosque hasta que encontró el camino de su casa.



Adaptación

Respondemos oralmente.

- ¿Qué otro final le daríamos al cuento?

Escuchamos las participaciones.

7. Actividad en pares

Respondemos.

a. Subrayamos la parte que completa la oración.
Una tarde se fue Ricitos de Oro al…

lago	bosque	parque

b. Explicamos por qué creemos que Ricitos de Oro entró sin permiso a la cabaña de los tres osos. ¿Habrá sido lo correcto?

c. Comentamos las cualidades de los personajes del cuento.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

8. Actividad en pares

Leemos otro cuento infantil y **completamos** la información.

a. Nombre del cuento.

b. Lugar donde se desarrolla.

c. Tiempo en que sucede.

d. Personajes.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

La interrogación y la exclamación

9. Actividad individual

Leo las siguientes expresiones y **escribo** los signos de exclamación o de interrogación donde sea necesario.

Qué te parecen los consejos de Pepito Grillo

Yo quiero ser un niño

Pobre Gepetto

Qué hermosa eres, Hada Azul

No te parece que deberías ir a la escuela

Qué hora es, Pinocho

Los signos de interrogación **¿?** y de exclamación **¡!** expresan preguntas o emociones. Se colocan al inicio y al final de las oraciones.

Comparto mis respuestas con mis compañeros.

10. Actividad en pares

Ordenamos las palabras para formar oraciones interrogativas y exclamativas y las **escribimos**.

alegría – ¡Qué – Grillo! – verte, – Pepito	
¿-estás – Gepetto – triste, - Por qué - ?	
¡-ese – Miren – chico-!	
¿-gustaría – Te – ser – madera – de-?	
¡ -calor – Qué – pueblo – este – en - !	

Compartimos las respuestas con nuestro docente.
Corregimos si es necesario.

El guion mayor o raya

11. Actividad con docente

Leemos.

El guion mayor o raya se utiliza cuando el personaje habla en un diálogo. Se representa gráficamente por un trazo horizontal (—). Por ejemplo:

—¡Está claro que me elegirá a mí! Soy más esbelta e inteligente. Además… ¡Mira qué bien me sienta este vestido! —dijo la mayor dejando ver sus dientes de conejo mientras se apretaba las cintas del corsé tan fuerte que casi no podía respirar.
—¡Ni lo sueñes! ¡Tú no eres tan simpática como yo! Además, sé de buena tinta que al príncipe le gustan los ojos grandes y mirada penetrante —contestó la menor de las hermanas mientras se pintaba los ojos.

Colocamos el guion mayor donde corresponde.

La zorra y el espino

Una zorra saltaba sobre unos montículos y estuvo de pronto a punto de caerse. Y para evitar la caída, se agarró a un espino, pero sus púas le hirieron las patas, y sintiendo el dolor que ellas le producían, le dijo al espino: ¡Acudí a ti por tu ayuda, y más bien me has herido!

¡Tú tienes la culpa, amiga, por agarrarte a mí, bien sabes lo bueno que soy para enganchar y herir a todo el mundo, y tú no eres la excepción!
respondió el espino.

Nunca pidas ayuda al que acostumbra a hacer el daño.

Adaptación



¿Sabías que…?

Este signo ortográfico (-) no debe confundirse con la raya (—). Ambos se representan por medio de un trazo horizontal, pero el guion es de menor tamaño que la raya.



Verifico mis respuestas con mi docente.



Consolidación

12. Actividad individual

Leo los fragmentos de El mago de Oz, El patito feo y La Bella durmiente.

1.

Dorothy vivía con sus tíos en una hermosa casa de madera en medio del campo, era una región poco poblada y muy árida. Como único compañero de juego, tenía a Toto, un perrito revoltoso e inteligente. […]

2.

Era una preciosa mañana de verano en el estanque. Todos los animales que allí vivían se sentían felices bajo el cálido sol, en especial una pata que, de un momento a otro, esperaba que sus patitos vinieran al mundo. […]

3.

Vivían en un lejano país hace muchos años, un rey y una reina, cada día se decían: —Ah, qué felices seríamos si tuviéramos un niño—.
Un día que la reina estaba junto a un estanque, saltó una rana a tierra y le dijo: —Tu deseo se verá realizado y antes de un año, tendrás una hija—. Lo que la rana dijo se hizo realidad, y la reina tuvo una niña. Era tan preciosa que el rey no podía ocultar su gran dicha, […]

Respondo.

a. ¿En qué lugar se desarrolla cada cuento?

Cuento 1.	Cuento 2.	Cuento 3.

b. ¿Quiénes son los personajes de cada cuento?

Cuento 1.	Cuento 2.	Cuento 3.

Comparto mis respuestas con mi docente.

13. Actividad individual

Observo el rostro de los personajes del cuento de Pinocho.
Escribo una frase para cada uno utilizando signos de exclamación o de interrogación.



a. _____

_____

b. _____

_____

c. _____

_____

d. _____

_____

Comparto mis respuestas con mi docente.

14. Actividad en pares

Escribimos un diálogo y **utilizamos** el guion mayor donde sea necesario.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Compartimos con la clase.



Actividad en casa

- Leo un cuento infantil en familia.
- Identifico los elementos del cuento: personajes, tiempo y lugar.
- Transcribo un fragmento del cuento en mi cuaderno. Encierro en círculos los guiones largos.

Semana 3

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

4.6 Produce cuentos infantiles siguiendo los pasos del proceso de escritura y organizando la secuencia inicio, desarrollo y final.

Contenidos

- Estrategias para la producción de cuentos infantiles: organización de la secuencia: inicio, desarrollo y final.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado se **prepare** para la producción textual de un cuento infantil.

Sugerencias:

- Verbalice las fórmulas con que suelen iniciar los cuentos, antes de resolver la *actividad 1*: «Había una vez», «Érase una vez», «Hubo una vez», etc. y escríbalas en la pizarra.
- Explíqueles la importancia de planificar un texto antes de escribirlo y anime a quienes no se deciden sobre qué van a escribir su cuento infantil. Acompáñeles en el proceso.

Página del LT: 142 - 143

Recursos para la clase

Video: *El cuento y sus partes.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/9j4wBh

Recursos para docentes

La descripción y el diálogo en la narración

La descripción en la narración
En los textos narrativos, especialmente en los literarios, la descripción sirve para ambientar la acción y dar credibilidad a los personajes y hechos narrados.

Tipos
- Personajes: se describen los rasgos físicos y psicológicos para que los conozca el lector.
- Lugares: para que el lector recree los sitios por donde se mueven los personajes.

- La descripción y el ritmo narrativo

N. º de descripciones
- Abundantes: el ritmo de la narración es lento y hay pocas acciones.
- Escasas: el ritmo de la narración es rápido y suceden las acciones.

La descripción en el cuento transmite una imagen de cómo son los personajes y los lugares en donde se desarrolla la acción. También dan una idea del tiempo en el que transcurre la historia que se cuenta.

Documento: *La descripción y el diálogo en la narración.* Disponible en: https://bit.ly/3rElsia

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** un cuento infantil a través de los pasos del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Exlique el contenido del mapa conceptual sobre la estructura del cuento y oríentelo a la producción textual que está en proceso.
- Oriente al estudiantado en el desarrollo de la *actividad 7.*
- Tome un tiempo parar retomar los aprendizajes sobre el párrafo descriptivo y los diálogos. Indíqueles que en el inicio pueden incluir descripciones del lugar y los personajes.
- Motívelos a incluir diálogos que ayuden al desarrollo de la trama de su cuento.

Contenidos

- La escritura de cuentos
- Producto: Un cuento

Páginasdel LT: 144-146

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo crear un cuento?*
Disponible en:
https://bit.ly/3mVKWVE

Recurso para docentes

Página web: *Escribir historias en tercer grado.* Disponible en: https://mined.short.gy/1LCdlX

Consolidación

Propósito. Revisar la escritura del cuento infantil hecho a lo largo de la semana y **publicar** el cuento.

Sugerencias:

- Acompañe el trabajo de la *actividad 8*.
- Oriente a la elaboración de un libro grande. Solícite ayuda de familiares o personas responsables para su desarrollo.

Páginas del LT: 147-149

Recurso para la clase

Video: *Proceso de escribir.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/heS0lW

Actividad en casa

Propósito. Compartir con la familia los alcances en el desarrollo de las habilidades relacionadas con la expresión escrita de textos narrativos, y **realizar** una puesta en común para compartir esta experiencia, en clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 7, 8 y 9. Invite a revisar el siguiente enlace.

Video: *Cómo escribir un cuento.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/eVQk3i



Anticipación

1. Actividad en pares

Observamos las imágenes e **inventamos** un inicio para un cuento.





Compartimos las respuestas con la clase.

2. Actividad en pares

Planificamos para escribir un cuento y **respondemos**.

Planificación

a. ¿De qué queremos escribir?



b. ¿Qué contará la historia?

c. ¿Quiénes serán los personajes?

Producto

d. Dibujamos a los personajes.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

3. Actividad en pares

Escribimos nuestras ideas.

a. ¿En qué lugar se desarrollará el cuento?

b. ¿Cuáles serán las acciones de los personajes?

c. ¿Cómo terminará la historia y cuál será la enseñanza?

d. Dibujamos el lugar.

Compartimos nuestras respuestas con nuestro docente.



Construcción

La escritura de cuentos

4. Actividad con docente

Leemos.

La estructura del cuento infantil

Inicio	Nudo	Desenlace
Es la parte donde se presenta a los personajes y sus propósitos.	Es la parte de la historia donde surge el conflicto y ocurren los hechos más importantes.	Es la parte donde se da la solución al problema de la historia y donde finaliza.

Aclaramos las dudas con nuestro docente.

5. Actividad en pares

Leemos el cuento e **identificamos** sus partes.

El camello Lázaro

Érase una vez un camello llamado Lázaro que trabajaba sin cesar llevando carga pesada, viajando por los desiertos del norte de África.

Un día Lázaro amaneció enfermo y tenía mucho peso en su cuerpo por transportar. Creyó estar en peligro de muerte hasta que se apareció un mago llamado Mauri. Este sabio conversó con Lázaro para preguntarle del problema que le aquejaba, viendo que en su equipamiento tenía una poción que le dio a Lázaro.

Producto

Al tomarla, Lázaro comenzó a recuperarse y aprovechó agradecer a Mauri por ese auxilio oportuno. Conversaron y compartieron comida, Mauri acampó en su tienda y Lázaro descansó al lado de la tienda. Al día siguiente ambos iniciaron su retorno hacia sus lugares de origen.

Lázaro siempre tuvo presente en su mente el gesto de Mauri y deseó todo lo mejor para él.

Verificamos las respuestas con nuestro docente.

6. Actividad individual

Ordeno las partes del cuento y **escribo** el número que corresponde a cada una, según aparecen en el cuento: 1, 2, 3 y 4.

Nudo	Desenlace	Título	Inicio

a. Continuaron yendo de un lugar a otro por muchos años más y las personas los cuidaban con respeto y admiración.

b. Érase una vez una biblioteca ambulante que tenía libros infantiles de música, terror y otros de juegos.

c. La biblioteca ambulante.

d. Vivían en armonía, se mudaban de un lugar a otro hasta que un día llegó un grupo de personas buscando los libros más antiguos para sacarlos de la biblioteca y botarlos. Al saber esto los libros decidieron unirse y luchar para defenderse de esa idea.
Llegaron a rebelarse, exigiendo que les dejasen juntos y en paz. Las personas, al ver el nivel de malestar, decidieron deponer su actitud y los libros, unidos, lograron su meta.

Muestro mis respuestas a mi docente.

Producto: Un cuento

7. Actividad en pares

Escribimos nuestro primer borrador del cuento.

Textualización

Inicio

Nudo

Desenlace

Producto

Mostramos nuestro avance al docente.



Consolidación

8. Actividad en pares

Revisión

Revisamos nuestro cuento.

a. Hemos escrito con claridad nuestras ideas.
b. La ortografía es adecuada.
c. El propósito está claro.

Leemos de nuevo el cuento y le **contamos** a nuestros compañeros de qué trata. **Escribimos** la versión final.

Título:

Inicio:

Dibujo

Dibujo

Nudo:

Desenlace:

Dibujo

Producto

Compartimos el texto con nuestro docente.

9. Actividad en pares

Elaboramos nuestro libro grande de cuento.



Publicación

Desarrollamos paso a paso.

a. Recortamos rectángulos de cartulina de colores.
b. Pegamos uno sobre otro los rectángulos de cartulina para armar el libro.

c. Perforamos agujeros y cosemos el lomo con lana para asegurarlo, con ayuda de un adulto.
d. Buscamos imágenes para ilustrar la historia del cuento.
e. Preparamos lápiz, colores, pegamento u otros materiales para decorar nuestro cuento.
f. Elaboramos una portada creativa.
g. Escribimos en las siguientes páginas con letra legible y grande la historia del cuento.
h. Pegamos ilustraciones alusivas a lo largo del cuento.
i. Escribimos en la última página y con letras mayúsculas la palabra «FINAL».
j. Dejamos secar por un día para que no se despeguen las hojas y las imágenes que colocamos.



Presentamos el libro grande de cuento a la clase.
Evaluamos nuestro cuento.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1. Posee la estructura y características de un cuento.		
2. Utiliza los pasos del proceso de escritura.		
3. Presenta buen uso de la ortografía.		
4. Muestra el uso correcto de los signos de interrogación y exclamación.		

Compartimos el libro grande elaborado en clase.



Actividad en casa

- Leo a mis familiares en voz alta el cuento que elaboramos en clase y les cuento cómo fue el paso a paso para escribirlo.
- Leo otro cuento y señalo sus partes.

Semana 4

Tiempo probable: 6 horas clase

Indicadores de logro

4.7 Elabora un calendario de actividades, marcando y organizando actividades personales relevantes o eventos familiares.

Contenidos

- La producción de textos para organizar actividades: el calendario.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **conozca** y **utilice** calendarios para ubicar la fecha de eventos familiares y escolares.

Sugerencias:

- Motive la participación del estudiantado para resolver las *actividades 1* y *2*. Anime a que mencionen otras fechas relevantes que ellos conozcan, en especial las que son propias de su familia o de la comunidad.
- Invite a sus estudiantes a observar las imágenes de la *actividad 3* e indague si saben qué celebraciones son, puede preguntarles que suelen hacer en esa fecha.
- Pregunte si recuerdan la fecha en la que se celebra cada acontecimiento. Luego de llegar a un consenso indíqueles que encierren la fecha.

Página del LT: 150-151

Recurso para la clase

Video: *Para qué sirve el calendario.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/tndfBr

Recurso para docentes

El uso del calendario

Los calendarios organizan los días del año en semanas y meses. Además, permiten ordenar las actividades de forma cronológica, planear eventos a futuro y establecer la fecha en la que ocurrió un acontecimiento histórico.

El uso del calendario fomenta el desarrollo de las siguientes destrezas y habilidades en los niños:
- Diferenciar el significado de día, mes y año.
- Comprender los conceptos de hoy, ayer y mañana.
- Recordar fechas importantes como cumpleaños, acontecimientos históricos y aniversarios.
- Planificar y organizar actividades diarias, semanales y mensuales.

Para enseñar el uso del calendario a los niños, debe procurarse que primero comprendan el significado de conceptos como día, semana, mes y año, así como la relación entre estos. Para ello, pueden cantarse canciones sobre los días de la semana y los meses del año. Otra estrategia es tener un calendario en el salón de clases y realizar actividades/juegos que les permitan identificar fechas relevantes para ellos como los cumpleaños de su familia y amigos o festividades.

Página web: *¿Cómo enseñar el uso del calendario para niños?* Disponible en:
https://mined.short.gy/9PLk4o

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** la información que contienen los calendarios al relacionar sus filas y columnas.

Sugerencias:

- Oriente la lectura del calendario que se propone en la *actividad 4* y compárelo con uno real. Explique a sus estudiantes por qué inicia con el día 27.
- Formule preguntas sobre celebraciones locales que los motiven a consultar el calendario, por ejemplo: ¿Qué día será el aniversario de nuestra escuela? ¿Cuándo serán los juegos estudiantiles? ¿Qué fecha celebramos las fiestas patronales de nuestra comunidad? Entre otras preguntas de su contexto.

Contenidos

- La organización de actividades

Páginas del LT: 152-153

Recurso para la clase

Video: *Los meses del año*.
Disponible en:
https://bit.ly/362C3UA

Recurso para docentes

Documento: *Aprendemos a leer el calendario*. Disponible en: https://bit.ly/34LX84W

Consolidación

Propósito. Fortalecer la habilidad de utilizar los calendarios para organizar y planear actividades.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la *actividad 6*. Puede mostrarles un calendario a sus estudiantes para que identifiquen el inicio del próximo mes y la cantidad de días que tiene.
- Genere un espacio para socializar de las preguntas planteadas.
- Apoye la elaboración de sus calendarios. Asegúrese de que sean del próximo mes y tengan actividades que sí van a realizar.

Páginas del LT: 154-155

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo crear un calendario de actividades?*
Disponible en:
https://mined.short.gy/IWptGZ

Practico lo aprendido

- Asigne las actividades según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades identificadas durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado respondan las preguntas tal como se les solicita en el libro de texto e identifique los aspectos que requieran refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5, 6 y 7.
Invite a revisar el siguiente enlace.

Video: *Unidades de tiempo: meses.*
Disponible en:
https://mined.short.gy/Exj13O

Anticipación

1. Actividad con docente

Escribimos los nombres de cada celebración.











Compartimos con nuestro docente.

2. Actividad con docente

Marcamos cuáles de los siguientes eventos se realizan en nuestra escuela.

Día del niño	
Cumpleaños del abuelito	
Primer día de clases	
Semana cívica	
Bautizo del primo	

Compartimos con nuestro docente.

3. Actividad en pares

Investigamos la fecha en que se celebra cada acontecimiento. **Marcamos** con un círculo en el calendario y lo escribimos.



Mayo - Día de la madre





Enero - Primer día de clase





Septiembre - Día de la independencia



Compartimos las respuestas con nuestro docente.

Construcción

La organización de actividades

4. Actividad con docente

Leemos.

Mes ← **Febrero**

Días ← Semanas

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Preguntamos las fechas de cumpleaños y las anotamos. **Observamos** el ejemplo.

Nombre	Día	Mes
Camila	11	Febrero



¿Sabías que...?

Para planificar un evento o una actividad debes conocer el mes y el día en que se realizará.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

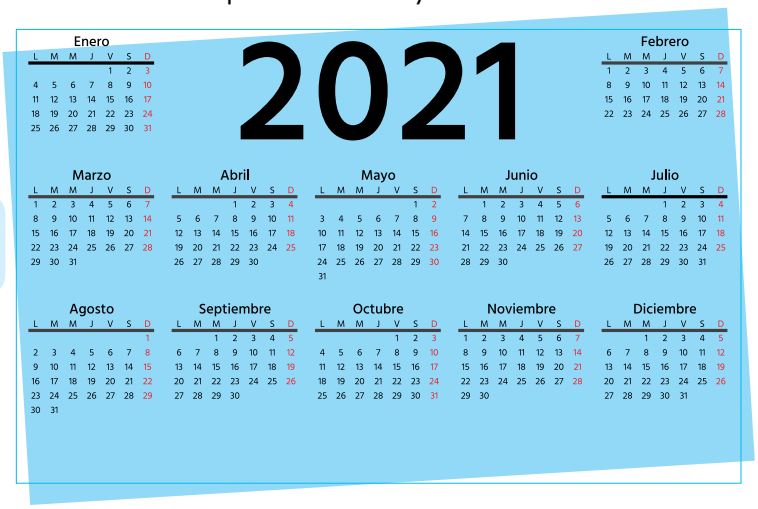
5. Actividad individual

Completo la tabla en aquellos meses que considere hay un acontecimiento. **Escribo** mis actividades personales y familiares.

Actividades escolares

Cumpleaños

Vacaciones



Mes	Actividad	Día
Enero		
Febrero		
Marzo		
Abril		
Mayo		
Junio		
Julio		
Agosto		
Septiembre		
Octubre		
Noviembre		
Diciembre		

Comparto las respuestas con mi docente.



Consolidación

6. Actividad en equipo

Escribimos los nombres de los meses del año.

Enero			

Planificamos nuestras actividades escolares en el calendario del próximo mes.

a. Marcamos con una x de color azul los días de exámenes.
b. Marcamos con una x de color verde las celebraciones escolares.
c. Marcamos con una x de color anaranjado las vacaciones o días libres.

Mes _____

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb

Conversamos.

a. ¿Qué celebraciones tenemos en común?
b. ¿Qué haremos en los días de vacaciones?

Compartimos nuestro trabajo con nuestro docente.

7. Actividad en equipo

Elaboramos nuestro calendario en un cuarto de cartulina y lo pegamos en un lugar visible del aula.

Observamos el trabajo de otros equipos.
Evaluamos si nuestro calendario posee los siguientes elementos.

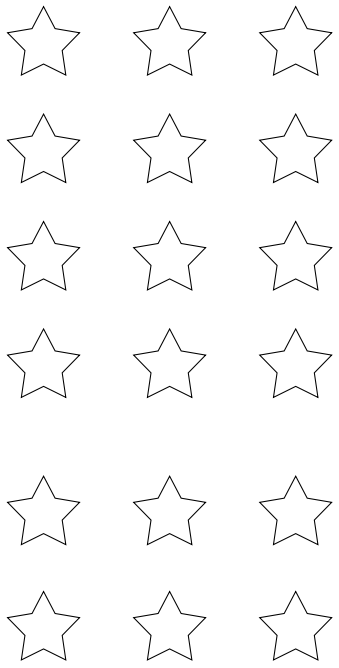
a. Se han utilizado correctamente las mayúsculas y puntos.
b. El lenguaje es claro y sencillo.
c. Se observan las fechas marcadas con orden y aseo.
d. Se observa creatividad en la elaboración del calendario.

Compartimos con nuestro docente y compañeros, ¿cómo nos sentimos realizando la actividad?

Autoevaluación

Colorea tres estrellas si lo has logrado. **Colorea** dos estrellas si puedes hacerlo mejor, pero debes mejorar. **Colorea** una estrella si necesitas practicar más.

- Puedo formular preguntas en diferentes situaciones comunicativas.
- Conozco las características de los cuentos infantiles.
- Identifico los elementos del cuento.
- Uso correctamente los signos de interrogación y exclamación.
- Utilizo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.
- Utilizo el calendario para planificar actividades.



Unidad 4

Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Subrayo la pregunta correcta que se debe realizar para conocer el nombre de un personaje.



a. Ese personaje es el Gato con Botas.
b. ¿Cómo se llama el personaje del cuento?
c. ¿Cómo está vestido el personaje del cuento?

Subrayo las características del cuento infantil.

a. Se transmiten oralmente, existe un narrador, hay personajes, lugares, acciones y tiempo, dejan una enseñanza.
b. Se transmiten sin un narrador, solo hay personajes y lugares.
c. Hay personajes, lugares, acciones y tiempo, dejan una enseñanza.

Verifico las respuestas con mi docente.

2. Actividad en pares

Marcamos con una X las frases que corresponden a cada uno de los elementos del cuento.

	Lugar	Tiempo	Personajes
Hace muchos años…			
En un castillo lejano…			
La princesa y el rey…			
Érase una vez…			
En un bosque encantado…			
Bambi y su mamá			
En la casa de los osos..			
Años después...			
El gato con botas...			

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

Escribimos los signos de interrogación y exclamación según corresponde.

___Qué bonito está el día___
___Quieres ir al cine___
____Me duele el estómago___
____Cómo está la abuelita___

Subrayamos los pasos para la producción de cuentos infantiles.

a. Planificación, textualización y publicación.
b. Planificación, revisión y publicación.
c. Planificación, textualización, revisión, edición y publicación.

Verificamos las respuestas con nuestro docente.

3. Actividad individual

Escribo las partes del calendario.

Enero 2023

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Comparto las respuestas con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales: y otras formas de representación del conocimiento.* Magisterio, Bogotá.
Cuadrado. A. (2017). *Manual competencias clave. Lengua Castellana Nivel III.* Editorial Cep.
García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual.* Ediciones de la U, Bogotá.
Serafini, M. (1992). *Cómo se escribe.* Paidós, Barcelona.

Fuentes en línea

Gordillo, A. et al. (s.f.). *Los niveles de comprensión lectora.* En línea: https://bit.ly/359k0Mt
Barchilón. M. (2020). *Historia de los calendarios.* En línea: https://bit.ly/3oHPvUi
Castaneda. F. (s.f.). *El lenguaje verbal del niño.* En línea: https://bit.ly/3pcgPtU
Centro Educativo Superior Interamericano. (s.f.). (2005). *Qué son las retahílas.* En línea: https://bit.ly/3sYvJVG

MI NUEVA ESCUELA
Reforma Educativa

GOBIERNO DE EL SALVADOR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

2 Comunicación

Guía metodológica Tomo 1